

المقدمة

لقد اتصرفوا لَخَيْرًا..!!

والآن أستطيع أن أغلق باب مكتبى على .. وأجلس في ضوء الأباجورة الخافت أحسو الشاى واكتب لكم قصة جنبدة ...

هل تذکروننی ۲.. إنس أنا التكتور (رقعت إسماعیل)، الشبیخ المتهائت اللی عباش وحیدا ویسوت وحیدا فی مساءما .. أنا صائد الاشیاح الهاوی .. منطب الاساطیر حیث کالت ... أثنا الذی صارع المذعوبین ، وطارده (الرومین) ، وأمسك برأس (میدوسا) و ... و و تسالوننی من هم أولنت اللين الصر فوا ... و

كلا يا رفاق 1.. نقد كانت زأة قدم .. ننقل التي أرغب في
الاحتفاظ يهذا السر في الوقت اتحالي .. أو - حتى لا أثير
فضونكم أكثر - تنقل إنه ثم يكن عندي أحد 1.. اتفقا ٢..
ربعا أصار حكم بالمزيد يوما .. ربما بعد أن أحكى لكم
معامرتي الثلاثين أو الاربعين أو المائة .. أما أن أحكيها
الآن .. فمستحيل .. دعونا من هذا وشعد لموضو عنا ..



١ - إنه قادم ١

حين لمحنا أثار الأقدام المخليبة مرسومة قوق الرمال الرطبة .. وحين رأينا خبط النم الذي لم يجفُ بعد ينتوى فرق الأرض ، راسنا رقصة الموت المجلونة .. وحين لمحنا السنرة المعزقة ، وكالما قر من داخلها جيش من الشياطين ..

وحين لمحلا الجيرة والهلع في عيلى البروفسير (باولو) ..

عندة _ وعددة قدط _ قهدا أن حارس التهاف حقيقة _ وأنه حز طلوق .. وأنه يريدنا ...ا

* * *

شرع رجال (النيو) بتهامسون ويتبادلون الكلام بتهجتهم التي لا أفهم منها حرفًا _ إلا أن كلمة أو النين ومسلا لمسامعنا ا

> ــ د العثابی ۱.. العثلی د ۱ قال لی البروفسیر (بارلو) فی حبوۃ : ـ د مامعنی هذه الكثمة ۲۰..

هن أحكى لكم اليوم قصنى مع د (توسيفر) ؟ أم قصنى مع (براكسا) فناء المقابر ؟ أم قصنى مع (المزيدرة) ؟! لا . لاداعى ، لأن هذه القصص لالتاسب حالتي النفسية الده

ساحكي لكم قستي مع حارس الكهاب ...

منى حدثت بالتخبط !.. لا أنكر في الراقع .. لا ثنت أنها - عنى الأقل - قد حدثت بحد القاس في البوانان مع رأس، (ميدوسا) - وبالتأكيد قبل تعرض العلة القراطة ..

إنها قصة شنيعة .. لكنكم سعداء العظ لانكم تأر عون هذه الأحداث ولم تعيشوها .. وإنني لأحسدكم حطًّا ا..

على استعددتم ٢٠. على اصدقاركم حولكم والأنوار مضاءة ٢٠.

إن أصاوا إلى -

_ ، إنها تعلى (المارس) .. وهن كلمة عربية

.. « إنَّن هم أيضًا يفكرون فيما تفكر فيه » ..

- أشعفت سيجارة ثالثة ، ونقلت بخانها في الهواء --وقلت ا

. " " توجد طريقة أخرى للتفتير على ما أطن
وشرعت أعابث الرمال بطرف حقائى .. كان الحز
خاتفا .. وذباب الصحراء المسعور يحاول النهام وجهن ...
والعرق يتمر ما تحت إبطى الكفي كنت غافلًا عن كل ذلك ...
ثو أن (العساس) موجود حقًّا في هذه التسحراء ... تو
أنه موجود حقًّا في هذا العالم .. فن تكون أمامنا غرصة

ولكن الأمر لم ينته بعد .. بجب أن لجد جئة [أحمد] أو جمعه الجريح ، ثم لبنى خططنا على هذا الأساس .. وكان الرجال قد الخدوا نفس القرار ...

南安安

في العداء جاءوا به والقمر يقصح عن وجهه خلف جبال ..

كثت جالمنا جوار التار أنا والبروقسير ، حين لمخلا الرجال عانتين في مسيرة صاحلة كنيسة ، متسريلين

بنون الغروب الأرجواني .. ملتمين كما هم دانف ، لكن عيونهم ناطق بالخطر والنوتر ...

وعلى الرمال ألقوا الجلمان، ووقفوا يتيانكون التظرات ...

تهضت - قی توجس - السی الجلسة ، وشرعت انقحسها .. وتحرک البروفسیر واقفًا جراری .. وسمعت شهقته .. ثم آنه رهرع میتعدًا ..

قَالَ لَى (محمود) وهو بيعد عينيه قدر الإمكان:

ـ جمازأیک ته

.. « گما تری .. «

- = إنَّ هي لينت القلاب ؟ ه

طبت دنه أن يشعل سيجارة ويدسها في قمى ... سيجارتي الدانة في هذا اليوم الشنيع .. السعال يتعشر ج في صدرى ، وحنجرتي تتقص ، تكني لم أكن ادرك شيئا عن هذا الذي أفطه ..

= = کخ کے 1.. بالطبع لیسٹ الاناب .. کے 1.. ٹم ہُختی بعد حدًا النّب الذی ... کے = 11

مذيدًا مرتجقة وأخرج السبجارة من قس، الأستطيع الكلام بوضوح .. قللت مردقًا :

.. .. لا يوجد ثلب يهشم علق التسحية ، ويديره في الالجام العلسي ...

إن خارس الكهف يريدنا بر

لقد أثرنا غضبه _ أيقط العماري النام ... وعلينا أن ندفع الثمن ..!

* * *

اقترب منا (کریم) زعیم هذه انمجموعة ... وعیناه خلف الثام تتصمان باصرار وخصب لایوصفان :

۔ د دیدی ۔ یجب ان نعود ہے ۔

وعلى الغور توى صوت (محمود) مترجمًا بالإيطالية ما قاله الرجل العللم .. الذي أردف:

- « إن (الصناس) قد تحرك .. وأباونا جميعًا قد حكرا تنا معنى ذلك ثهدًا تن تنام .. وإن تستريح حتى تأمن في ديارتا ه ..

الترجمة تتواصل ، ووجه البروفسير الخامل بليلل في ضوء النيب المثر اقص .. الغضب بلتمع في عبليه .. ثم يصرخ .. و (محمود) يترجم هذا الصراخ إلى عبارات عربية حاول أن يجعلها غاضية :

> - « لكنكم تلقيلم أجركم مقدمًا » ا في برود قال (كريم) :

... « اللَّهَا أَجْرَ إِرْ شَادِكُمْ إِلَى النَّهُوفَ ، وَثُمْ تَتَعَاضَ أَجْرَ الدَّالكُمْ فَيْهَا بِعَدْ ... و على قل حال لَحَنْ لا تُرْيِدُ شَيِدًا سوى أنْ تُعُودُ الأَطْقَالِيّا ..

ولدعوكم للعودة معلة قبل أن يضو ناتك متعظرًا

ـ ه هذه الصطلة ليست أسنة ب

تحست ودا (كريم) البندقية _ وازداد غطما :

 ان الجحيم ثقب يشمئز من غائن الأمانة .. هذا هو شعارتا لحن الطوارق » ..

إن هذا المخبول - البروقسير - قد داس على الونر الحساس لهؤلاء الرجال بغضيته الإيطانية ، التي لا تعرف حدودًا (كمادة أهل بنده) .. ومن الواضح أن هؤلاء (النبو) المهنبين الصمونيسن سيفيسرون رءرمشا بنالفهم، إذا ما استقرزناهم أكثر من ذلك _

د بروفسبر .. أرجوگ .. بكفی هذا م ...
 فاتها و أشعلت سيجارة .. وشرعت أسخل :

. • كح ا.. دعهم يذهبرن .. كح ا.. ولتذهب معهم ا.. ثقد شاهبتا كل ما يتبقى أن .. كح ا.. تشاهــده ... والأعصاب متوثرة، قلا تزد المرقف تعقيدًا .. كح، ا تعول حنقه تجاهى ،. وهلف ا

- « أنت ومدخنتكا... لقد سنجت تراهيك وجبتك ورائحة سجائرك أطفئ هذه المجهارة والا قان يجد هذا الوحل ثنينًا يقتله ... وإذا ثنت أن تتبع هؤلاء (النبو) فافعل .. لن ألومك على شيء .. هيا ا.. الهها... الكب ه ا...

كدت أردُ عليه صارفًا بما بتناسب مع وقاحته .. إلا أننى أدركت أن هناك نوعًا من الكهرباء في الجو شجعل الجميع بصرفون ، فلا داعي لأن أزيد هذا التوتر بشرارة إشافية ..

ردون کلبة أخرى أبرت ظهرى متأبط فراع (كريم) ...

صاح البروفسير في دهشة ا

- = إلى أين تظن أنك تاهب = ٢

ـ ، ياله من سؤال الـ أتق أوامرى طبقا ، ،

وأمام نظر لله العذهولة بدأ (النبو) يركبون جدائهم ..
وتدالت أصوات هذه الحيوانات المرخبة ، وهي تشعب
على أقدامها .. أحدها وضعوا طبه جنة (احمد)
المشوهة .. أما أنا فانجهت إلى جبلي واعتليت قليره ...
هاهوذا الكابوس يبدأ حين بنهتس هذا إلمخلوق ...
ويقذفني تلامام .. ثم المقلف ... ثم يستقر على
الدامة .. ويدا السير في تزدة خلف الدافلة ... كانوا أنه
دفتوا الجنة وثم يعد هناك ما يدعوهم نابقاء ...

و د جزئاده ا

دوت صرحة البروقسير حيث تركناه هو و (محمود) واقلًا برمقنا في ذهول ... كانا واقعين وحيدين جوار النار غارفين في ضونها الذهبي المتراقص .. والعسمراء المطاحة السائلة تمتد حولهما تمتد حولهما إلى ما لانهاية ..

> وأنا أيتحد .. أيتعد .. أوتحد مع القاقلة .. حتى ثم أعد أرى أثرًا لهما ..

> > * * *

لددة عشر دقائق تادنة لم تفارق أهلى صورتهما واقفين وحيدين في الصحراء، ينتظران مصيرهما الفاحص .. وأمركت أن هذا العثمهد سيؤرق تومى لعدة منوات قادمة ...

لقد الثقفا على كل لليء .. ولم يجدُ جديد .. فلماقا للعجب ؟...

بدأ التردد يزحف على تصميمى .. والتدم يفسل أثار غضيى .. لهذا .. ودون كلمة .. أدرت متود جملي عائدًا (ليهما ...

لم يحاول واحد من الرجال أن يمتعنى أو يقتعنى .. بل إنهم لم ينظروا تحوى أساسا ... إن هؤلاه القوم يؤمنون تماما أن الإلسان هو سود مصوره ، وأن القدر لايتينل ..

و هكذا .. شرع الجمل يعشى الهويتي عائدًا إلى مكان المعسكر ، حيث النار تثقي بضونها أوق الرمال ..

سأخوض المغامرة بكاملها معهما ... وحين تنتهى ، أن يكون عنينا سوى أن تمضى بجمالنا إلى أحد طرق القوافل ، التي صرفا نعر فها الآن تمامًا . . ومعنا عا يكفى من الطعام والماء ... معنا أستحننا ولخالرنا ...

قام خطر هذاك ١١٠٠

هكذا قلت تنفس وأنا أرمق الصحراء المظلمة من فوق جعلى .. وكما توقعتم .. كنت سائجًا .. سائجًا إلى حدّ الإبصدق ا

هل توجد مداجة أكثر من أن أثرك مكاني الأمن بين هؤلاء الرجال الأشداء، وأعود وحيدا عبر الرمال إلى الكابوس الذي ينتظرني ؟

هل توجد سفاجة أكثر من أن أشعر بشعر الجمل ينتصب على مؤخرة علقه .. وحركاته تزداد عصبية ويرغم هذا أستمر ؟!

عل توجد سناجة أفقع من أن شطفى اثنار البعيدة فجأة ، وأسمع صوت صرخة شنيعة الإسان يُعرِّق حبًّا ، ويرغم علا أطمئن تفسى بأنها الرياح ١١٠٠

على توجد سلاجية أشتح من أن تصرح بي حاستي اتساسية :

هَدُ .. غَدُ .. أُرجِوكَ أَنْ تَعَوْدُ !! ثُمْ أَعَزُو كُلُّ هَذَا إِلَى جَبِتَمِي الطّبيعي 17

* * *

على أثنى جين وصلت لمكان المسكر ثم أجد أهدًا ...! ققط النان الخامدة ترسل دهانا رمانيًا تعان المعاء ... والسلحة ميطرة ألمحها في ضوء القدر الشاهب ..

وعلى الرمال أثار أقدام هذا وهذاك ، تش بشيء غير عادى .. شيء مرعب قد هدت منذ دقائق .. يجب أن أتزل من على منن الجمل لأرى ما هذاك ..

ولكن _ ثمة مشكلة مطيرة ..

أَمَّا لا أَسْتَطِيعَ أَنْ أَمْنِحُ جِمِلًا أَ.. لابِ لأحدهم أَنْ بِغَعَلَ هِذَا لَى وَإِلا قَصْدِتَ بِاللِّي حَيَاتَي فَي بَغْسِ المِكَانِ أَ، وَالمَشْكَنَةُ الأسوأ هي أتني لو وثبت من قوقه سأهشم ساقي حتما وحتى لو لم يحدث ذلك قكيف أعود إلى ظهره إذا أردت الرحيل ؟!..

إِنَّنَ لَم بِينَ أَمَاسَ سَوِي أَنْ أَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتَى :

Lo appropriate a ...

--- is 1

- « بروشنير بالااارلوووو » ا

أين ذهب هذان الأحمقان !.. ومن الذي أطفأ الثار !.. ومن الذي صرخ __!

أشعلت سيجارة أخرى شاعرًا بالامتنان لغيقريتي، الني جعلتين أخذ معى كل هذه السجائر فيل القيام بالرحلة ... لقد حدث شيء ما تكتني لا أصدق أن يكون شبئا سيئًا ... إن الأشياء السيئة لا تحدث يهذه السرعة ، ويمجرد أن أدار (التبو) ظهورهم ...

الن على أن الجدهما .. أو أهرع للماق بالرجال قبل أن أقفد أثرهم إن المزيد من الصراح لن يضر أحدًا : ــ ه مصووووود به !..



مين وصلت خادن المسكر في احد احدة .. ؛ فقط الدو الخاصة وسل دخانًا وحاية المنان السياء

٢ _ القارة المفقودة ..

ولكن دعولًا من كل هذا الهراء ..

لمانًا أضيع وقش ووقتكم بالترثرة في مواطنيع لاتهم سواى، في حين كنت أنوى أن أيناً قصمي بالحديث عن رحلتي إلى (نيبيا) ؟!..

كما قلت تكم لا فُلكر العام ...

لا أذكر العام .. والاسبب الزيارة .. لابد أنها كانت مهمة علمية ما ، ولابد أننى كنت عامنا لنوى من (البونان) - يعد قصتى المؤسطة مع رأس (ميدوسا) حين حدثت هذه القصة ..

التي هتي لاأنكر اسم القندلي ، ،

لكنه كان فندقًا مريحًا في (طرابشي) ... قضيت فيه أسبو عين ، بعد أن الثهت مهمتي هناك ...

وكالعادة .. كما يحدث في قصص (رابدار هجاره) .. بدأت القصة في قاعة التدخين ١٠٠ أعنى بالطبع استراحة القندق ... ألبة هو

هَا هُو ذَا قَالِمِ مِن أَهِلَى ..

غارجًا من أعماق الجعيم ، متعثّر ا بالظلام وضوع القمر القضي ...

العبائن بينا

كنت قد تعرفت على مهندس ثبي اسمه (محمود) كان قد عاد لئوه من رحلة دراسة في (إيطانيا) ... ولغد أثارت دهشتى نتك المرعة التى التأم بها الجرح الدامى، الذي تركه الإيطانيون في (ليبيا) وشعبها الطب، بعد احتكال بدأ من عام ١٩١١ وارتكب فيه أفظع الغطانع ...

- * كان جنراتهم السفاح (جرائزياتي) ، - قال لي (محمود) - د بربط آهل (قزان) بحبل طويل بعضهم إلى البعض ، ثم برس بهم من الطائرة ، ١

- « باللهول » اا

وشعرت بقشعريرة تغزو عمودي الفقري ... هل الإنسان خقا متوحش إلى هذا الحد ٢.. إن الذي كان يقترف هذا ، هو لا يد يشري مثلنا ، له زوجة وأطفال ... ويصاب بالصداع والإسهال ... ويحت الفاكهة وليائي الصيف ... قما الذي بحدث له كي يفدو سفاط ..؟

- - إنها الفاشية والعصرية .. تحيلان الاتسان إلى مقاح يرتوى بالدماء .. أي إنسان

قالها (محمود)، وهو يعرر يده على شعر، الأشعث العمير لكل أبناء المغرب العربي .. الوجه الأسعر التحيل الحربي .. والشعر التاتر غير المصطف بطاية، والعبان الحساستان إلى أقصى حذ .. كان شديد الفتاء .. ولقد قال لي في مرارة :

دخن يحاجة إلى العلم .. وهؤلاء الناس يملكون العلم .. لهذا قهرونا وعلابونا .. أما اليوم قان مهمئنا المقدسة ، هي أن تتعتم منهم كل شيء .. كل ما يعرفون ... ولهذا تم أجد غضاضة في أن أذهب إلى (إيطاليا) كي أنطم » ...

ابتسمت مؤيدًا كلامه .. أثا نفسي درست في (الجائر) التي لحثت وطني سيعين عامًا .. ومثله ثم أجد غضاضة في ثنك ...

> َ . و أعتك أن غزاة كثيرين توقفوا عندكم » _ نقت مقان سيجارته .. وابتسم :

م كثيرون ..ا.. قديمًا احتلتا البريد قادمين من أسياتها - وضعيهم (القائدال) - ثم جاء الرومان .. وفي القرن السائس عشر ، جاء الأثراك الذين ظلوا يحكموننا بأسرة باشوات (القرمنلي) الشهيرة ... ثم جاء الإيطاليون بحكمهم المشتوم .. كل هؤلاء جاءوا .. وكثهم ذهيوا » ...

الم طبق عينيه وابلسم في لحبث ا

ـ = وأحياثًا بِقَالَ إِنْ هَنَاكُ عَزَاةً أَخْرِينَ لِا تَعَرِفُهُمَ * أَ ـ = ماذًا نَطْنَى ۽ ؟

- « لاشيء - مجرد تكهنات وآحادبث علماء غير مجربين ه ..

د میکند دهه افدامرات فصول م قال وهو بططر سیداریه فراشی دم العصبیه داد فلات است چراسته کد الاستفار فدانش بشایم سیما کی کا اعضیه د

طي الفائدة المجاوع كان هناب رجل برمضا في هنمام جن في السميل من عما ما من تواصح الله جنير وكان دفيق الملامات الادير ف الي عد عبر عاديا كانه يميه منعله نصباً الداوجهة الحامل بحاس من المجاهية فكان يحمل عندا الدوير مستحيل فيهما شيء من المقيال به

ها الرجن عالم اهده فا المهدي على بنيين القرامية اولم تن يقت الترابطية بالكثار المقواطية المنتجاول وقد بندر كد البايقة فنعة المنتجى، او هو خدم بنيك وال التعرف عليت ليقضى اللب يامم المروعية على هدو الهضية الضيفات كالوابط خديد الم كواتيسي

المتد بوقعت ويقديها بالجرافد السيداريل حرك

ها هو د پنهجو الها ها ها و د بقدر به الواعل اسه دینتم وینفست پایامکینه فیراد کنده و منفود و د د ایاد کی لیمبر النتاب برخی در سیا اوقو امراح یقوله بناه الدیفول د پائیند به

بالله طب على النبيد ال المحدث بالإلجليزية التي يفهمها للآشدا : و به ليد، قبل الكواف على مندين مهدلين مأشكا -

كانت النجيبورية مصحفة كاكبر الانجداليبي

مراجع المباد الدادة المبادي البروفلين باولو حبر حاول المباد الدادة المباديات التي لم الهدامية عامل المباد الدادة التي لم الهدامية كلمه واحدد يصبيفه الدال اللوي المسلمي الإمال المباشين الانقتر في نقب اللي فاقر نقس المخطة ال حدر اللهن الراكلامة الماد فيما العمو جبيلة المادة المباد من الجبية المحدود الحقاقر لكمة التي وقبط المبادم

د در بیک بنی د عرف میا عی عد اینو صوع فایا مصال ی -

ب د العمل بسابهون بعام محمد العرب تنشابهون ثمامة »

يم به سيدعى الباين وطلب منه أن يعصر بد ثلاثه اكواب من عضير سييفال المنتج واللم ع يدير دويما بجلط

ده ال هده الهصابة التي نقاع ما پس بيب و الجرامر بنجوى نفر من اكثر عدر البعرية عموضا وغد فين امها هم الدين بدى ، بنجس عنى وجود جباه فوق الدو ئب بحرى -

يدات الحقر في جستي الجنيث باجد صيفة سير الجيمامي الي حد كيير حاصة والتي جهل در سيء عن قد الموضوع

التان مجمود و وهو پر سف من گویه و پر سفه داد یما فیل هدا ایکن ۱۲ عنفاد ۱۲ عبر هو ای هده الهضیه بخطی بمیها فاراد اطلبجس و ۱۸

وبيما في دهون مينيد بدا عن الى المنده

- ـ م اللبخاس المرامر م أ
 - _ ه لامهال لننگ ب
- لكن خيرودوب) " فان بها نقع في المخيط الاطلبي وبالنصيب في للا الفجود ما بين المغرب وامريكا الشمالية ه .
 - (۱۳) ماريخ برياني عظيم

فی محمود فی خیره و هو پخاک شعره الاشعث ده لا برای عی بنگ شید ککن معنومانی هی ای دهیرونون) قال بها فی الصحر اء الکیرای اوال الرابرال اینمها د

> ب د پختی کال دانها نیست کار د یان کی باد -ـــ د بالقائل به ب

قرابله سر 4 بفكر النبهة - واستطراب

ما منظ الاسي عمل في مجاد الدريخ القد اسمو عدد الدمي الدين الكالم الدين الدين

در سینم کی میء می می دو 1

ی خلبله الحقیله سی داشتر پنجر و شی منها الحدر دروله لایفان الدفاقة

ی البید بلی متر منتی بر مدم م شده بلید ه کا کو دو ۶ می طافاه دا دبیدگو اگا بیتر بخشت بلدین البا کند کیا مولف می فد اوسمست بلدی بلدین البا کند کیا مولف می فد اوسمست بلدی

ه د دست د دامنچ کا بهام پورس مید کستام منتواب تقریب خیر و قلب خیام مومد ه د خیم () نفس انتماد و بقب معیه نفیت المحدوده

فار محمود فر مره من علو

🕳 و نکتها مورد تکهناټ 🕳

ب د نکهباش به ۱۴

صدم الدواليين أويكام في عصبية

یال کیف سیدول بدا نو عدد حقایق ۱ نو هات عاملیه کر بهف سخیق یقویول بها سمیا بدا بایش دا والدوخات میل رود لصباء و خاد خود و فعاد پیفید در عهو الدار به چد حصر به ۱ دریاد دونجمل بدافیه اعزاز به

ه دچاو مطا ک میا مصاب ساهم س

المحتجب الدی الوکر کنی که و گور کیمنی اللی را بلیف به طبور خدم الکی بدخر از الدائنها اللیا اللیا اللیا اللیا اللیا اللیا کی الاد اللیا که کل اسلالی اللو کدار دخرای د

سحطراف الكا

 په کمتم څدې د بنهې بالله و ولا او په د مفار څین و څیا ځ کد د بختان الګلمي ادین بادیو ی هېلیکه د به و په

PPP Ships

حسن حدم ادم لا تهام لایطالیه این سبالا می سباد دادشاخ باد کید ادهای شم را دی سباد جفی وجه امحمود ایجمر کحساه انظماند اوجمی کی می یافاعه پرمقونمی کر فصای اکامی غاز نمایا

کنت آبا د عامی لا فهم ها ف د با اند عالب محفظ چهونی او نیسامه المنظر به نجاشه علی نظرای

ده این سب لا نومن پوخود مختوف، کفیه کلی کو گلد خری ۲۰

طت في رزانة :

ب - خالبه در غيا خالبه - ديوجد كيء -بحر بن (محمود) في حدر د - و كمعد

د م عجبیت مد * قلب لی یاد در فصد اسک موبع یأمرض ما وراه الطبیعة

ران بك هير ۽ هابيه کي هده لاستاه ۽ -----

القدمين في هذه الامور ومارسا اري به مر المحقه بصبيع الرفت والدين في شوع كهد الامور دوالدي به مر المحقة محيده بالانفار المقيدة التي تسبحي بقسير الوالدي بمكن المستجد بقد التقسير بها لا مثل المدار المعيد الدي المحيد المساب المدافر الدياج المساب المقاد المداور الدياج المحيد المقاد الوجيد الذي بهد فيه المستجد الرابطية المحيد الذي بهد فيه المستجد الرابطية الدي بهد فيه المستجد الرابطية في من عبد المحيد الدي بهد فيه المستجد الما يمكنك المحيد المستجد المستجد الما يمكنك المحيد المستجد المستجد الما يمكنك المحيد المستجد ال

هل سنجدان بچاپه کلی سندگم ۱۰ و د وجدندها قد هر الجدوی ۱۰

بم اشطاب مليجارين في عصبية و و دفيا

مد ان الحیاد معقده بما یکفی و سبل امر الحکمه ان بعاق الفیت فی طبلالات و مسله بلا جاله ما داست فتاك استنه خرای بها جنوی و بها جایه اقاما بینا میت من الجهد دارد!

الف دفيو مند تصميت الا من صوف القميد الأم الدارية

ب قر ب گذه

بين بياما بقد قاليا كبيان من المعقوطين،

ديده لك الكادة مومت الديالا التي الجياء

و خدهد بحراء الديال بالاسال و حدمات و ح المراهد ٢

ما السافيات المهرات و المقداد الله من كل هذا ٢

د الله الديال عدمات عالم المعلية من اللهاد والداكا والمال

المنت عبا بادد فصدود وعالی به بسر کی مافسه دا فیر و برخ بدایم فراخده لانتظیر ا افزار وهو و دیف کرفت کده لانتظیر ا فقلت له فرر وهو ق

ے ماہ جری پاہروفسیر اوکہ شکا ابتی البطا عمالة استقبر ابر الدام ساطیر الاجب فی ادا فوں هاتا ہا:

کنی میکیف آئیں یہ کا بردا وہما پمکھیں نکیف مینہریز ویکیف مگیپر وکیل دفت الباطة منکیف نیں ندیجی (مجموع) وفاق نہ پرکپ فی

سور ووفقه در ایالپایسبر که گارداندهن امراحد با ایک معرب ای فصحسر وحب به بفکره معینه

ه منافعته على كهرف المسيى الدائلة بعد وقد پيرتايد الكاه ديد كند الها قراضت الهم يجب ال العود إلى الفيدة في سائلة بالداد دطيلة دستوخ الخادم فإذا بال الهو يدال من الصاحبة والحسيد ما يسمله له پايد درة فإن داملك منهما ما سنماح دارهنادة

فر عرفیم سم نده کنت خطاب بد هورت و اهلی بدخرونیک و سند به و د این د عامل و سافیهٔ و جمله اینج و خلاف خده فاسید استو طاقی کابوسی بدن باید و همی و نم کر اعراد سی و مند عمل سواط هاه کار باید خطافی ایندیکی و خداد

كتب عدد الجماد في عالمي المصال الانساق المساق المس

غريم للايب

ے هدات باهم حرابت شدريہ انبوا حمد الجم اندابد، خطابات کثر خراء، فه واقد شعرہ

ی مجردگم افلا سوق فسو ولا ساد وجهها ایسلا یه مجرد خانه داشد کنه خاص ی تبد نفسی فیها بهعمی افدا هو و خیر بدو من سنگون روجسی یوان اب احداد کی لا پیم بختیان پار یکب خداد کمرا فیا در خدداد شاقی فی ادریها

مرفت لحظات تتلصف الحدي دو الياب الد

قلم پشکل را معنی جدا خوانه در باهم ماهده و داد در در بفهمه فهو دردر اکرین ا عاد م دسی عوییه فهلو

ــ د انقل یا (بروشنبر) م ا

فيها والمنت في خييتم الحدد ترخي مرحدو يبهمه فيعلم والازار حد منظر اوتان ومنك موسى المدافية في بدء اواردها معطيلي براغياواي الصديد الى الحراف في عرفية بفيواداته بنياب بواد شدر

> جاهانے فکری میں بدینیہ فاتھا تحکیم محتور فہا یا بی موفظ یا اقد و ضبہ

بالقرامة فضية السيار

ء وڪيڪي هنيت شا اليام عر

and the statement of the

F 4 44

بلام باوید مجمود عدد اسبکتابات ما نکیا داد کنه وات بعید "بیر د بالمجهوری

و معمو مي في حديد و در الهند

والمحالب كياه لي البليد المعالمات

- سعه جم جربه فر جدالا -



فدخو دخار داعما تنفه هم

سند دو. خادکه دي -

44

٣٠١ ــ ماوراه الشيط ٢٠٠ والمطررة حارس الكهلاء ع

٣ ـ دعوك بير ٢

د بروشند ونو منك الفركب و تمنك مهاب قم اطب المدهمة مم يهده طفيدا و فحدث نو الرجه عطاعة

ب و تکبک لانتهم د ا

فائها و بچه بر ک بر سخبیر منکسول کوه. وأرجانية ۲

ب الله علا لأنف ب دم مهاند م المسلاو و سر مسفود بر قائد خبر به مقیندر غازی ه

ماللا ماللا و مست حد بر و ما ك المعه بالفرشاء قاللا

ر حسن بنجم بکهه ما و طبح شهر و حد لاظامتان حسا نجد دنیه باسه سلامه عدد و جد ملکه چدیه خبیر عدو الله خدد و این وبدان قدم خصا دامر الله و پادو خد الله ما ۱۲ ما نبواده الدر ما ۱۵ بعد ذلك م ۱۲

F 5

قال في نفاد صير

، ند کیت به فصص رابت هجده) از (انجار رایس پورور)(*) ا

نب تب با بازید بنیان

اف فهرمي ها ساوکت افداد پهده از خده ا^و ادا کيا ادار چا او ددا در ف ادر خدادد کش

د د فد دخته به حرفی ددهد الی دختید د ددهم عدد دختید دختید دختی دده د فیدی د شهددهم فلادهمیه از الامتیکله تدی ه

ے واکٹی آریدال معی ہے۔؟ ے واقعا شانگ ہے۔!

ه عدد الخداد غواد و بدو بدونه لاجرای و بده الليب بي في فتح الفهود الذي يزد فير ال با به الاسر عمود خبداع داخل

ا د د د د چه برای که استوان او د و فلسیف میبی کسفال کام چا اکوکل افسان باد کا میلاد

با در منا مخطب با چنا خاطر الله افت کافت سارکتی د

وقد ما والمعرود وولى الناسا فدها هذا الالجن الا السن حدال الحداث كيم الجالمة الرفاء الما والمعمر جييدة الرابطان فركوف المارات المارات

وقیل نے جد د اسامیا انقلق سات اور کلفہ ودرکنی وجید امسا غرباہ تحد اور کردہ اور انجف اورکنی وجید امسا غرباہ تحد اور کردہ اور انجف

حیل حکیت مدانی می ب محمود) ب کیده البرو وب ع باده سنه او مرح و صحب ختی احتیبت انفاسه .. وکان تعلیقه

ه الله قد قصعد بهم المعمود ما يسبل بعابه القد قاف حكادات كن خيالاته و لم يعد للتعمر اكبل او لم عال مالت كنا الملية حافية في نفسة ، هي ال يراث وير اللي ويراي نفسة في حملة تجبر الصنفراء لكثيف المجهول م داد المسكنة الله هندل ال

د م به بد بنختص پخد من خفد المستقم الإسطالي خد هن كل سواء م

تنا چانجینی فر مفاکد مریحه میراضیه کند مدهل طنه برسف البنای بمعظر ونظانج چراند و چنایا هنت حبر ظهر بیروفینید وقد بد کینه الهم د های بعد بینه طوینه فصده ید بند برسم منابع بیشاد الوهمیه ویکنش استار اندون

وبول کسه و حده الله تحود او حدث علی م**ادد** کاله چه الکنست داولت خ طرک بدیه ایم طلب تعفی سدی و کال

مات کنید کی شیء ویمکنت یار خل که ا بیاب د و (محمود البختراث (ن کا المخبول بیت کا و سید کیالا لا د دکالتا و لار آی کا داور ورید می ۲

- « پروفسير «پاولو — الله عست فهمت ما فيه لا نير -

صاح في يوهه حقيقه

ا حديد قد درست بر مو ع کر شوء همه وحده ود و خبر خلو بهارو امام بخده هده بخدیه المام بن حداث الله فید ام الله بخد بخده متر مله هاله وای موراد چه المده

محد فر عصد او جاب محمو سید د د د فرم بر داد یو غیر سیر محدده آلادههم فلاً ۱ تا ۲

ے دیلی سے

د ده مید عمر عقد سهبه و د سامد مختلف مسیبا .

to the and it can be a district

د دیام او اد باشد جده ایم مشود به دس ام کر مد از با صلی (عد - ایم بسر ویب ح ما دهاک با دیده

اسبه و دم مصور می فر هده مداده میسه هدر دی و هدید الدر ده در در هو عدد سب اد منطبه عدر هده کنو سه اد ست به د و منطبه این الد میرولسیم و مساسها بند دهه این الدید و دب کنور با بهر دورانی علی الدیدالهٔ ا

خیبه مسطیع را بدمر ها بدا در مرکب مثنی مدد عصب موسر فکته مسطیع داد، یشرب ادبه سبید را بومد اویسی و بدیاه الف مرد فی انده جواس دان چندمن هذه بدیاه اللمدیه العملاشه در چه النجو - ۲

عد یا کالر اللبول او

وها حدث شیء عیر منوفه اجادی محمود یالی عرفی وقی شین خبانی به بدوی ان یقو بالزاحده ا وبه د این از امر بنیر القصوی ایم هو باهب الس اد وصله و منطق اینه از هو و ایل آن الامر بیمن حصالیت یا کن می او هاد التهاوف عادو مناهبین

- به هنسیه بسیم استقید به نزاده هی افرید از خد عمد بر بستخیه اثار بخیب ایر بد امنیک مثل فاید بعد اماکوس و بسوید ایدی خرجیت علی روزکه هده فی (طرایلاس) به

ام به کبرین اثب و همیت یشد مان دهوم دمر خده فی عدی دمر و همه و میدن کنی دها و دختان کب دها اظمر و عرب امد اکسی استواب اوپایدینی بن انکوان اختاه مرافقه

طریحت - وبحت هذه الصغوط المکثفة - بدت بجد انفکره عبر سبعه الی هد الحد بم لا ۲ عمر دافل مدر ی بعیدی کن مار د هولاء العیده الدین دهیدی و دیورو و عادو مدالمین

دم وتحدث بعد على وجود مصاصي دماء أو شباح أو وحوش عرافته في هذه المكان أو ويتناس بن تلعيد مو هيني الحاصلة بالموهية الدهاب إلى المصابب بالوراقي عدد المعامرة

لام از المحمود والمناب عامل ورازين ، ومعة مناعرف الكني على هذا الجراء من وطني البيدة والمروضين مخبول بثبة مصال والاستيان فولاء المصاء المحبولين المصابين

" LA 216 MJ. "

عبدیا ال چل قدیمی اصحیح از و عی آگر مه اطلعی از استیک با فضو حس مهایه انکر ما قیمه بهدید قد افراجل الصدیل بی ۲ او یه هایه پمکل از پسیبها می معلواه سنه ۱۲

و هكت بـ في منده فيك اليوم بـ بوجهت بعرفينه الإيطالي . وفيت به انتي و فق غير اندهاب معه في هذه الجمية التابعية

* * *

من مكانى جوار الدخيم البراعت ارامه الكبياء الراميية وليالت الصيار المستثراء في الصحير عالمفكرة في ماينظريا ..

 قا نر (محمود) یصوت عال کی بنطب علی هنیز المحرث

to gh care

فالمنق فيه پايتي مناز ها. و سفر د. دسمت بنطايا في خوي -

د بلات في فصية وسنفة الصحراء جرداء بديد الله لا يوجد جيار عبر الدايد بكنات الدايال (ترتين) في (الجرائز) به دد

سرنظر هاج ساهه وصاح

و مديد بادي بالايها م ال

· San Ye -

بد د لا بها بلادی از به هیه --

کامت محدگاب بعدار دمهدر حدم الممرو فلیدی المی ومروحیها اثو فیده سمواح فی المطاعه افی حدی جنس العیار البیای ۱ حمد الالا بسر الدمان دا ۱ الدیاده وحوار دالدر وقسیر بردد عباراد الامانیة الاستهای داشته المعالیة

كب قد استنجرت هذه العناب و من اجد المجارات استدمه التي سيده الابتدليون فرب المنهة او هو مطاعيتي لابعم حداست عنه

وکایت عدد هی انظار د توجیده سی وجیده علی الاقل کاید خاتر و غیر الطور ن دخک باختیاج مو فتر بها علی د تنهایی در دیاست

وقی دیک یامن کایب بلاد بلاد مطود و هجی فی بیب و بهد داد فر بخت مطود طرحی و بید و دهر بدیگی و دهر بیر مخت اندو و دیانی فر خان هندی و دیاب منفده به بده چویه و خدد هی طویسی ش

ودی هده بروفند از نفون کی نفرنځ دی د البی به بنیز نمنیو به دینکه د وختمان شی قد نفاه نییز نمنیو به دینکه د و د بد و د د بنیه بنو ستود نییوه څر د په خید څخینه نمینی سی د ک کرف کیها سد هند

ال الله معلى مسحة الوطعية الإملياء يتموس الدامة المعتب الوالد الحفر والتمليم الالمامين الالحليات المعيات المع

E Named

ه در و سيدي د سيها ۱۵۵ کليه دي اده ۱۹ ه

سا محمو و خدم بقلاب ساه عد جی درهجراه ۳۰ آل..الك آر⊝۰ ساه سادا و۴

ا - كياف بير الطار دفر التسمر د " الهي هداك معراف 1

ا تنظیف و استخداد کو و ایم یکی او به و کی مدا شداخ کات کو و ازمان راحته الدو آن رامی

د، فول وما فسن ۱۰ و داد و میت پیفیر اینه اعتراضی با داد داد دود فید پهنوک عال

> کسر در بعد بحسن هده بعدی دید. بدادهای تقول دارای در ۲

د در د هده هد د د د میدال به هدادهمی حب صدی بسته ظام به فر صدر ۱۹۰۱ البخر و خدمه د و ددهنی هوال کابه، نفسول خیده نیواچهوا ماهو آسوآی !!

مده به وفدير صوت هم حتى فادر جدعه ورامه در المقد المامي بيسامي عن سيد الصداء الحدال محمود عنى الله والداع بمراح له وجهه بطرى الله الوجهة اللي لم لرق به لا طيف لا فوجه في تُطرة حادة فاسته الراد طهره بدا في سميد ال

المسجر عالم بالم في حمول تحلق وهي كل ثانية لكنت بالراعي جراء من وحهها القبيح الأجرد المعطي بالبئور بـ

مان محمود على دنى وهم خ ونعاية يساسر في وحهن

ب حصد والنبرى في يخ مساحة فريقت ما مادر و في فهر و چه جماده وزنارى الإمقاد حماده مراقى ادم نمات به واسار إثر مساحات شاميعة من الرمال در وصاح

د بالدر الرمان الى عرضاء يصل بمالية ومحيل خيتو بدر الراويل من يجد نفسه قية ، " الا و فثلا يه ، 1

ا فنظر این نظر دیا به اگر اکمیا عن المساوم از رساق شعره المیطر ...

* * *

الا المحمونية المداد التقالي الداد التقالي الداد التقالي الداد التقالي الداد التقالي الداد التقالي الداد التقالي المحمولة التحريف المحمولة التحريب المحمولة المحمولة المحمولة التحريب المحمولة المحمولة المحمولة التحريب المحمولة المح

ولت المروحة علا يتصار خركها الالمعمرجية مقالي

که الباکت بیاه وی حباسه احمدید الباط هم بنی شیر الا با بنینه د والبروفنید پمنیه وسمی بافاط (افهمها با به بهبایی و دیم خروجهه براجف کتنب

عيدا ارك اد السب إيادا

افقاد فعه می دیر و در عبیه مند امرفاز ادا فول افراند سخت اسخان <mark>قد دوفقت</mark> پرید

والت بوقف الدير المقالد : والادب تتلفيع **يقطيب** ليمضي كاراسيم ما لكو

يسى عف ففر

* * *

£ _ بخشر الرميال

دو گر ها کند بینمنی بنا ها مینهد کد و کر همیر در علات بد بای دید دهه بر لا بد و هده همیر کلی ده او های بینملوب دو سر دو گودد دم پیمانگ ردید از های بینملوب کا دید کا و بیدا کا والدوی اولا بر در دو دیگا بینمل به بد دها ده دی پائیهایهٔ

ستكزن البقطات كما يثي

د. " ود دل حل بد ما بط طلب بر بر السهدد على في استعاد بد طاب عيما الشمكم ألى فستبريا

مه ای شر خدید ر جستو علم سه جاد ه معدد د حد خد سخاد فر آن از مجموع به بد دعلومه فیقه خدا بیست د ۱۰ کیده و جدادی علاد د معدد

week at the walls

27

م عصب عدد ع حسدر عامدرك الم معدد عما بينت ۱۹۸ ش عداله التي الرافت من على وجهة (۱۹۹۱ ۱۵ طبعا)

الد د ادال المنظم في الحالث والمطلب المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية الم

ها هو ما کا بیر و مساهد دو ی هد فیلسم سده بر د و دم خفیفه کیستر اکیفی بالقون پی خد د معید ا کا بیخ بیب فر انهپوده په پسکل سده شفر بهد بر بیا حسیار فادهه او بکهیت در مآن د حدید خدار د خیها مید ایمید بیدهه الی خد کیر

تقد بهونا - ولكن مادا بعد دلك ٢

نفاست به چه بعد فحمیم الطایر و بعد از تا اصال با داد کا میفالیون

دن بروغبير بعبي نصب بد اثر و **جهر و هو** ينفس درات الرمال عن ثيابه

ه د بها محدود اود ما هد**ث** موه

فئت في برود

م دینکتر بحت است است کا گرفید و بجد م هو فتان و بادی هو بخت کی دی و دیرمی بالحظ اما معلقی کهو بنوانع نخیر داند و هد می و غمیر زیهد بجد الدینانم عی کن و صبح سپی دا هو اهمال می توقفائه بد ا

د ومناهو الأفضان من بوالعابك هذه الميزاء ايها القيلسوفاء ج-1

شرعت اقار شبهه ثم قات

 د د ادری کی کر جار تم پسپ جیب فر قدہ السفظہ و مدہ نفشہ فی سیائمیں پجپ ن بکون پکمن بیافیہ جین بہاجیت الدیاب

بدو فقائيه ۾ 16.

دهید کد گروخیمی بویدیزیاپایسطریان هاب خدعه دا و دید کینک با انظما ویعضی قدمرآب ه ا

عشال بالار ای بعدطیع ان یعمل ما فاله البر و قدیر و فایه اکل فاده استانم ارتخاسه انصبینه انتی لا عاقیه احمال احظ اوال کما فار استنجاب مفاط و از حمر از افعال (محمود) از ا



م لایی لاکتر جعر شد، مانت حمد و هو نشراح می بین گلبدی بدا می است عسی اسام یقتر آله در

يانه مراد ايراند وکيت سنتوب ^{*} چاچ چ

ی محمو و خویمتر سط کے جو صله دست بدات چاہیا ۔ وصلانا نار دیا

کل ما علیت ان بهد السیر به ، غال البروشنیز کی جدید ب در طی آی التهادت ۲

يان به في بدواليديوني عوايي فت غو دو د الدو ديد نهاسيه

ه الد فردند فرفيه في احد المدف ب

ف.) جمع شم دم سدهنه منفو مر خطر بدك بديرو فقيه بطل

نظرین محمود نظره با و خدم هر بخد د نظر هد خدنی جفاه اسمار مطابک اداخت عرف میکند و در بنجمو عدد

و هک شہ کا محراح مایاطائر دامی ہوں اوسلاح و اداع و شمیو یہ عاقبر بیتا ہومہ جدر نصور القصر دامیہ علی می میں مجدد کی ومداک اعدر بستر فوق ہرافت

بوده نصد ف هو مانسته نصدر عام السمار عمودیه نما خسم بانترات بعنونه هیان بر فقهم و غیر او غیر برام انتیاب میات لسموس لایت اماییان کیها نصد انتیاب عینک او فدماک بغرهان با تغرصان ،

> وجلتك يلتهيا نون عرق ،، او وسلطت على الارمن صارحًا *

يم کت استخبه بنه او کوني موب وادهمو ه

0.3

اقدرب عنى البرو فعنير محنف وعناسي

ه قل در ۱۱ کی عربیاتی نصاب یکی هدا بعد مناعثین قصمیا و ۱۲

ساعبین " فقط ساعبین ؟ طبیب بیا بمشی مید بلاثه قیام بداند

پاسہول (السام ہوں سامی الکثیر می هنا العداب فین أن إموت ..

قاا البروشبير وهو يداوسي الرمومية

ما المدي الهم منائك من صفاف النظومات ما ال سنفت في الصحر و هني بني مربعت بلاث دفائق من وند تك الدي الايم كن هذه الا دعب النفيية الله تدييني -الدي الايم كن هذه الا دعب النفيية الله تدييني من الماثة مراحب جراع العام ساكر التي كيش بمن ساكات جدام الله وفسير هي جال تفسيه الاياس بها و مرافف فيما بعد الله عارب في الطير واليوما ما الله الحراب العامية الناسة عام لكن الصحر ما فالراد على إرهارية أو إلهاكة

کان بیشو کفور میشی بیکند مستریب و جیشه محمود و تحمد نم با مثال بنوس پالیلاسه چار مان پیشر پیش و ضبح

مؤفف محمود سخفه میک ندامه داد گیره فلیر فاد مله و بشد گر و بند مجب نقبلاً کتر د فل ورمو چه چی مسافه خمینه شد مدر و خیی انفور حماص خدی ای طی در مندرکه کار هد کان چیففت

ده بن منطح برمال المندرية يكون اكتبر النظامة ويقومه من برغال المحيطة به ويميهن على نعين المنتحكة ال تحدهات

صاح الدوفسير فر عصيبه

، ماکن هدا هضر چنا البحث الدو الحوال 1944 المنطقة با

عصن محمود بنفة للنفير لير يدك بنقرح وقان

 - الاه عوامهد المديد المدير في حدو مدريون عوامد عبي بحدد الراما الداعمة كبرا ما الدام محدد في همف يرعى خدى ، بسخط حدد بوال المدري په الأخرون داد.

ثم رفع اصبعه معترا

ه دونیددر کن در پسته کر هده در دار بامصنده ای عیده و بدور انسسود کر خراکات هستریه بریده عوضت افقطاده وی پیشفو عم طهر دویدی خی نمامد حمی بنگیره در ...

فال البرواسير مؤمثا

ا از الحدة الرسال كالماع بدما عم يخام يقف كياه بهيط دسفل اما من يد و المستقى عنى تنهر د فيظل تادف الكانها سياهه عادية م

هد می و مطابل لایمی و جند استیامه م کانت هدد هی کمشی سایا بدو عوما مل الوحوم اوله برد خد ویت و بمحرکو بیشا و خدر فوال الزمال و معهم مهمیت

یو دو یکی الپوضیه مصدیقت بدایدو. فر دوادر مفریکه به فسم اسم بست هده بمحمویکه سی بیاد بدا بصدت کسم به مره مسدی کی انظام ه و فرود و بدد منبهد برای شرط دوادم

عدد هنف الدولسير وهو پچر و مماله (مه ع دو خونها مداده ومنفیست نمفت آمدادر فی حدال حقیقی

د و و و الموسود و من الموسود و الموسود و الموسود و الموسود الموسود و الموسو

د باطبع بنفت هد میش شد و بقد د د شیر دمیب من هروستر فی در اعدیی چر عدد منفع وجه در رفتید است موست کسی ترکید

ه بهایت پات داد که بیاند چندی و میگیل سوی مدام په از طحی که بنده در اندوندی مربی پتنگ به ر[

دید بیخ موطیرت صفحت و دینطیه نصو مونویس فداد کا مکیبه و مرهمی پدیمو دطفر کم فعود دو بهدی بهدیوه گریکم او خد میهدیفد ندیب بفوافی پا ۱۵ کدیه لاسومونی داختدی نشدفهد مامرونی په

مواد الدوفسير ولم إليو خول المدارة في فيل الاسرائيان بدائه دا يدا المدالية بالاطابة الافتاء فيلا له بعدد بال والدالسمان يربدها في دام الحرب الحراجية الاما وم الما لاد يولادا الدائلة بدلانا ما دو فهمها فدالله الم الدلادا ال

ه رخل محتوالد ما الما كبر مما بصبورية والمطراء بلامطا فواف أواحد أأن القتم برحمة بي لغوا عنى بدر العالمات واستقراد في المح القدابدا النيل يرحف ..

يفد د د د

بقالض أولاء هاسيوا الحوال المصطبة بالأمس بنعتها والامداء للباء استفراب الوطلاقة بريمي كلفته فوه الرمان الاصو المالت سوى فرافعه الأعشاب والطالب وكرا لدخراهم كطعة مرا أتنجم أأمطلك يبتوكها عليه الصغراء برنم يبشه فوق الرمال وأوق ارواهم

البروالديراب عبا للسه السهب نعصم في بدء والمصد لمدرات بله علي عبد فالوليا عليه في خواطری السودام حین خل متمدم ۱۲

بقانفهاد العوام تطوير الخرا البرعد صبدوه عجي الصحراء الدياد محية ميدات وصواف العميسة ه هو دا اسوا کوابیسی بنحقق وبها التمايية ا

لمريبة كتر والكدامي التالى الاستمع ما سمعت ا ولم شعير جنبه خداه او نعيير با واجها الأال الماد (المه وفدائی بشقیه و سرع پچر جا بر کیب بر به الا به بنها در قع

وكمص الدفائق يطيبة

لأيف البدعة ديب بدو ما منتبط للها ايها أول الثقانيد .

في صواه النهب البعيد كانت عبده سمعا الكيمريين وطويدو خود في فصو مر. و كر... لا يم اليا ر غمهم بحاول ممرقة مدهناك

المقط بدرو فندير المطلاء من الجنبية المسهية واقدفها سوده تنگ الوانو عبر المراعوب فيه التمها بم تصبيه القطابيجيت في ايفاده يصنعه حداثم إن (محمول) أشار إلى نقطه ماحمك فلهر و

باء هاک خروي

وثيب كالمسوع لا ي بده از بماينة خوال منهية بقف عبر مساله غبرد ساامني الداد صوب (مصود) عاد پېډرش • • • • بالأنجر جنان كداب العصابية السريعة تستاؤها ..

وغير باليحدثر في جدعه بداء

الحديث دي جديد فعم بي خديد خطيب المحديث دي جديد فعم بالله بالبراء وها بالله الموريق المدينة ا

٥ - الطيوارقي.

- « (محمود) الله الفعل شيقًا عاد ا

کیه سخت با السبت دیه د گر گد کیرت و شما جنستی ایند بد فیمیسی فی فیم کا توجیل و به کال د فیم است اسمیتهد به انتیاب بدیسی کال استراک کم منهم کی کرفی و پیرا کر کال این این منتیه شهم

ولم به و عه مد حدد بدد یا ادب فیه فر بوده صوبها خو دنیا سی مدا که لا بنجار امد او اصطط قرباف ب

دوی صوب الطف فی نصفر ، وخیو نفیم الد و نفا ب وداف، ها تا چنه سیدصفوند که فر داد) سمادر در جبید و دد چند جو ها مثبت الفکر

وكاتما كاتك هده هي الإشارة

مم عد ما سافت شد د ساب من الصلام بخود العب
ولد قوال معلود الاستطاء الدا وساح يقبس شن
خدد له الال و فقد لله من تصليبي مناب ليها المسرد المسرد

المحدد عالم بدر الأمان التي يجم ساعمة (الهمد) ،

موقمانيو ومولوفيح إعدا بدب لادكن بقالم مداهمها بالاسام سوگا الدوال بين بنيت الاداد داخر الادولايد هذا

در عب از المشمى و قبت المستاني من الا مستان و سبد به في الوقد المداليد الرجد بليبي بها كان محوى الدما المامير والتكلب المحموليات الم المحمد دليب الله المولى الدار

ورکف طنی کنتی ویدات اصفط الزیاد اصفط اصفط رابخه نیاود وجشا سیفردیناتر وصدی الرضامی پتوی ..

ختر مند با بید مجمود عشب محالیها فی در خر د د کفی ۱ کفر با

و مست صفط از دد فی جنوان

ده (رقعت) از کشی ای لکت خربو بعد ا میت سده منهم د

9.3548.00

وير حمد عصبلاني جد عتى صمعت حمد) يقون صاحة

د جا حصیه بدی پست رفیاضات ا اهر بعیر ف الای ان کل بنان پمکل ان بنجو این خرار ادامه فتصی دمو بنگ با ۳

قر دراس فی شدر و میت المسمی صد اینی مقت بسلاخ امقیه ایک منبطی العقاد بحرال شوال فی عدفی وکاست کافیه اقدیفو امدکه اینی کست در عدالا کاب تکفیلی طاعی او بلای ادامیات طبقات افلا میں ایک سور ایس صیب بحاله می الدمویه قم تکن تجیبینی معرفتها فها

سا بنے بنے کسی است اصحاف الدوری وجائٹ منظرہ تجافر

سم القداعات فا بيخود ورافدين سي تحدد الخند دور تمي قد المف سام الحد الدارات فرانچا الكني خين كوم التدارات الاراد الدارات عدد المناسب المحدد خرى من هذه الوحوش التشتينية

> مر ربع ساعه تم سمعا صوتا صوت انموا پنادی * دو قف متحارین ترای ما هنات

وائم بند محدد وخراب خدا که بینو مید وخواند نود شهر بدا داد بویر او پوسخبر کداد کدا که فید بداخت اید داد بید خدام تسجد خداله ادادت کداد اید داد ای سد امیر تشخیاها و بدور خوالها

ساه السلام عليكم و

کک کا چه رکا بید عبر کانو عامی کانت سکیا پاکستر میها اطمینی کی الا ومجمو کو پ

کہ این دانو الحمیسیھوں اٹطوار<mark>ی کثیر دی۔</mark> و مالد دانسیات

ساء الإسم به الأسا

على الرجان يعينون بدلا هجين بداقهم - مهيين غامشين

وكان كبيا مربقون بالحمد وهوامد أأن عني جسه المتملك متوند الرميامي فهرعت الراهب الملا اد که ان البناب قد هنچنت جدهم 👚 د که که فاینپ إلى فدا المكان ع -

مد تحدیج البر وهنیز الی ترجمه کی بعاف موضوع المجانبة فانفواقف يضير نفسه يوجسواح نام الله تتعام تخط والمديجونة يعلا تتتر عيم دايت عامن سفوط بتنابره وبالناس بريكو الهناك حوع والاظمارات

سرخ خمد) يختني شهر فجست و د ي سان منهم أك أناحا ومنتهما أواوا بالمال والقيم تجريا أأراضي خين كال يصفيان بعديته أند كت بالمر اللامجهما

كالد مثلميا اللدم الرابي النوال من القيامر المصبوع ياسته وكانت بد بهما سداد د احتفد كان ازرق العينين

التلامح فويه صلبة مبينة بالرجونه عطى الافل مايدا منها خلف التأويد وكان كل منهما يحمل سيف مراغب مشكل ، دا خدين وحدجر ويندقيه عبيقه ، رحرف يدفوش عربية بنيعة 🔐

صاح البروفسين في نهفه وهو ينابع المحانثسة للعربية :

- م عم تقحدثون ؟ ال لا الهم خرفا ب ا النقت إليه وشرنف الرجميس عه خلاصه المحالثه ند فت انهما پر غيان في معرفه و ههنما القال في

ـ « فان قد سوال ۲۰ همتیه بسینی) علیما « كان الرجلان قد منمت للحه (بسيني) ومنط الإثقاظ لإنجيبرية ، فتلاقت عيدهما في نظره دات مصى ونكن أي مطي ؟

وبيضح دفائق ساد الصمت - ثم ذال احدمت بي « فن تصحیرینا ؟ اینا بخیر علی سیاله فریها من ه ومصاربعه جمال بلا راکب ه ے ویا معتم ۔۔

وهی صمت اطفاط الدار وحست حاجبات والنجها الی از یعه جنال نماح فوق الرمال یا تکهور کوف یکن رکوب هده الدیت صورات ایا لا یا خداد بدو مداکنتی علی الصعود این ظهر جمل اندا اصغر به خرار ریدا علی انفاد فوجبایی و کانتی فی از جوجه مطاقه من طرف و دخت انداما اجلاد انداما

وصراحي يملا الصحراء الم سنظر الديناصور عثر أقدامة الأربع وشعرات في الامر يتحمل الوكانس ارامق الصحراء من شرقة عالية

كانو بدات الوابعدكون ساغرين الجين بدات المسجد ا تعدال الالال الالهام لماد اسماق الجمل با ساست الصحراء) لان الداكب فوقه يصاب بدوار البخر دعم الدوائل من ذلك

* * *

في محيم هولاء الرجال جنست تحمو بيان النياق الرانب وباكل النمر

کان تفها کا چاه بسمسه تقاملیه ور ماله المنفهها کان تفها کان یختلف هذه المراء الما تحت راحق – اما فصول – کان تفاملین کان المعیم کانت الحیام مطابقات می جند لاین المسیوغ دول عدیه

وهد وهداك كانت بد د من سنانهم قوم يمهام بومها الرسنة و القسلي السناء حدال الوجه فو حين الماء الاكثر والسرب وكان وجههان ومنيا فيه من الجماز الحمين حمال الصحر د وكانا عبول الحظ به كانت هناك عبول ورقاد تكثر مما كنت الاوقع

مدخول من خدد التحاس بعد به الدياب و دو ههن فهو مدخول من خدد التحاس بعد به الدياب واب اللهن الأحمر عمل كفوفهن و فدامهن فهو بول الحدام التي تضعها فمرأة المتزوجة

وكات الدماء المدروجات بمدركن يحريبه عامله ويجدمان مف دول حراح الما القيات فلم در منهن ولمدة

کست کار ف فی هده الدمیات خین بندری بیسد الدروشنیز بچیب معصمی ، سارک فر الجدیت کان (محمود) بنگتم سازها شایرید، الجنیز دیشانی بن هو ۱۹ (قتیو) -

ب - بایر عبان بشد کونا هده اثر هیه اونفودوند اثن کهوف (نمینی او بنجران نکم انقطاد د

سہ جات جی پیانے کی سٹر دیائی لا فہم معر کا ٹدفائرہ خدمنہد کافیافید اسمه کریم) واللہ فالد خدہ محموعہ عاجرہ واقوی رچائی شخصیة ویادہ

مانيدي . الجوان دينتدنون کنير افتم غ**راسك** له د

یان ومحمود خده کند سی سروشنین اینی مقا پده الی چنیه او بداغ بغیث خد، و قدت ایم خراج سید اصغر النوال به این بیبته لایاس بختمها استیکه دخیه اوضاء فی بهجه منتصر و

د الفدة ويدروننها عبده بخود من منهوف م تماون أن جن المبيكة وورانها في بده بخير د الم في وقد يدا عليه الاهتمام

... و ولماذا تدفع الثمن دهيا ه ١٢

الانتي عنف بدم دامدهنون بالقما ب بورقيه م الحبيب جوام التي الحمود والقمست

ے۔ افل کال یحملہا ممہ طیلہ الراحلہ ما "

الا الحد واصلح الله حدد الإدا والتاقدر الله سيحد خ المعودة الصواري في مراجبة عدمي الراجبة الراقد كان «

ه ولمند يحيرهو ۱ اصفه سينگنه خراق ۱ امل سمگر ال يتبخود في يه لخطه درداوها بلند املامود افي به واهو يداعب سعراد الاسلاب

م منظم المسلم ا

ب مایمتم بریدون بهتمه بی هدانجد دخونی عرفکم عمر بنیز بن بحدد بشه و اجهدیم وابهه لارادهٔ القدر و ب

و ساس خد الرجال اهم سين الجالسيا جواد د داد تكلم يا (جيريل) »

قر هاه التحظة الكالد يقتب للحادث با المن البروطليو واعده اللبران الحادث الراز الواحدة وحديثة الوولد على مكاتبة كالملتوع

-- (جيرين جيرين) سن " ساء "

٢ ـ الكهــوف، ٠٠

بعلی صوب العولی بنادی مصلاه القور فوقات ولیه فوق الرمان التی بنها البدی فی جیل شرع بناه شمیر بر جه اوراقه و خرانطه

کات خابیه العصویه آن بخست إلی خد کیپر خین ع ف ے اجہزیں ۔ او جیزیں) ۔ الدی کان دیوں خبری ج ب فی رخیبه الشہیرہ سیکوں بینه هو ایصا

و (جبرین) هو اسطق ۱۱- رینی المبعثر نکسته جبرین) که انه نجریف نکمه (جبرین آنپریزیه لئی پسمون یه الجیال ...

قر عب من صلاتي مع رجال النبو ۽ فانچهت مساقلا الى البروضاير وجست جو ره عنى الرمال الم ابتعت ريقي بدوسالته ۽

م « برواسيو (د کان عداک من قام بهده الرحلة ودم باراک صحیره و لاکبیره الا وتراسها - قد اندی باندم ان نصحهٔ بخن « ۲۲ -

عن الرجل بول في يعظم بر الأمة بم يعد يطبق رويشي منذ منقطت الطلاوة) : ی بین طبری بوت شین دی کا د می دهوف دینینی دهد عمد میتو با است طبحهٔ د عاد چیز د بیانه اثن و دهه قر هنو د و هممی با داد خان هنی مخ د بیاد دوت) به که خف ه

* * *

انمی ابحث عی الکهف الدی مم بستنوه عی الحدور الدی لم وکلیوه » ...

ثم إمه فتح عمامي إحدى الحرابط وأشار بقمه الى مجموعة من رسوم الكهوف المسطة وكانت حوي الحدة دائرة باللول الاجمر

 ده الکهف تصافیر اسافه مدلا نم پحاول خدهم دخونه الانهم کانو عارفیل فی تدویل ماراوه پانکهو ما الکیری وکنهم انبهای پالاصافه (تی ال مدخله منبدود تنبیجه انهیار قدیم «

ساء وهذا هو الكهف المقدر 🕶

م سفل إنه حد الكهواف المحدرة م

كان أنفجر ينمار عبادته العموية فوق الصحراء واستامه العدية ـ البارادة قلبلا ـ تدعدع وجوهما العين الجهد للجمال وما عدادركيها الودادة

هادد قدف اداما حنف اماما و حير المحد عدل المداما و حير المداما الماما كال حد عير المدام و في الماما كال حد عير المدام وشعرت الله ميفادي من فوقه في الماما والشعار دهشتان محدد احد رجال اللهوا) بشعل مالها في المنفوقة بدويات وينسبها في المحدار المجمل الماما الاعتراب فهاو ال الموسل شرع المعددي المحدال في الهام وينا يالمار في غيلا

فريى مكتوب بمستر

 ان هده الجمال معمله نفحول و لايد بها من منجره يوميا هذه هو ما يم فه كن جمال) پجيد كملة عالم

لى عراقب هد العالم لا سنهى ويبد المى سائق ار ها والدهم حتى السفظة للى عندس فيها عبلى بلا بد على اللى لا حب شير من يقدد فطره للدى الحيوالاات العجماء على سيين الدعاية الكائلات الذي يعلق الويسكى والسميادي الذي يعدل السوجان والجمل الذي يهواي البيع "

لكر الوقب بيس مناسب بلانصمام (بي همفية والراقق بالحووان) ...(

> بالله بدان الوقف كان بيد المسيرانية إلى العجهوان الله الله الله

انها الخطيفة الخفيفة التي مسهيا العيم مروسة لانقاس

* * *

حیل پرید دونو جبالدی) شید فاته بداله اونیس علی الحاصرین (ظهار اصفاصهم عدالت عدالت

و بربر بدید نشعرت ن هناك خدعه ما * * *

دهمای اثن این است داشت ۹ پایگ می معبود سیسقط فی هدی انحقر ویدیستم وجهگ

و هى دى الهصبه سنندى فى استرخاه امام خيما و ها هم (اسبو) او لاه بسيرون الها ويتبالدون الكلام پنهجتهم التي لانفهامها - في خين ودور رخبارين خوانها پنهنده في تؤدة ،

اصبوات الجمال وهي بيرگ علي د صل الرشرة الرجال عفرب يستان يعيد عي اقداميا باخث عل مكان أكثر هفوء

الما المدر المواصل الافاعي لأن الدعمية فالله المفاولة والراقع اللها والمعمود و هو يتحسس موطن قدمية والراقع الن المديرة كان في موسعة في المكان كان حطير حقّ المهادات المامية من الدقيق البحسار الدرك ان الحد كل حجر المهادات الالمامي المسترجية الراطك في المدير واعقرات واستحدية المبطر الواشية ما لاتدرى ما هو الكلة هي الد.

ر الصحر به كاينوس حقيقي الشودة الجفساف و احسوبه والقادوة وكل ما يحيا غيها هو جاف حشين فاس الحبي هو لاء والنيز المهديون

ک فد وصب نی مجموعه من الکهوف الصطریه المنظوله یقفر الطبیعه قر جسم الهصیه وکان (خیرول) بناشده بعیل خبیراد وقور کانها صدیق قدیم لایشون شمامه

اما بروضیر فقد بدات شعر بالقنق می بدهور هایه
اندهیه دار نصب خ و پرقص و پخیث انجمیع
با دستایه اسر دیفهمها بنوی (محمود یا کان البهار ه
بغوی امریست بدایده حیی رای علامات محفوره علی
بداد انکیزه عارمات رامیها می سیفوده راهال
و هنری بود برو جان افرخان بریمان و

منعد الهروفنير بدخر الكهف الأول بكل **جيريل}** تحادي وغفه فر جرم وامينك يكچر وطوح در عه بيفته في آلد حل منفحا فدوت ميء يتجرك بم سألا الضمت

ب - به حدر عبد فی محمود یر در زید الباکد می ایماد الاطاعی باز دادا حقه بالاشک به با

وظهر مشعل و اشاس وبدای البشاء داخل الکیف فی پطاع ساید فلالد سایف وسیف و الحاله شدم و الرطویه نقدم الوف مسیده ر هیبه بیفقه می حق المدر خص بین جدر ی الکیف ای ی شیخ پسکی هدا المکان کان سیموت داخر خوار د

ا لافری مبید این هده سفومی ه قال امپروغسیر و هیا پر فع صواع بطاریه اثنی کمی داد ادایه هی کن مکان الا در افاد د

* * *

هي نفر الألب الله الأمير المراد المستقورة الترانفويت إلى عالم عرابة علاييس مجنفة

R W 1

مند مائنی فران کابت هناک عصار دایم ف اهلی معنی الرسم !

秀 青 青

شرع انبر و اصبر بس بس کس بندری فر انجمید المراق بعمر جبینه و کل جو حه در نجف

وعلى صوء النمانة والعساعي كد برى عرب ملحمة راها ورميمها المنان

هن دري معن هذه الاجساد الطابرة المنتخمة منسبيكة أم رحاءا يجرون محو جسام اسطوالياه عليهم بالدول حوبات لامعة ولياب فصفاصة المساد يطول فصفاصة الاجساد يطول ويرمقهن في دهشه بشر سود عليان المجم

وهد * هد راس پخرخ منه قاله (منتسدر الصوع پیر فصل علی اثر منوم التی توجیت آل منجرگ این هی تشعرک در

د هد لاعلى قليلا لاعبى لميد بعم هود كامهم رجال برسول عامف الصفادع البشرية الاتراق نقك ؟

ی خیال محموم وقف ها مند باینی این کی پینلپ تشی کد الجدار الصحری ایم المجبوبه ۲

یه عبقریه .. فی فجر الت بخ بد ترب ان بیر لا الرمح کی آرمنم ۱۰۰ - ولای فرص بر ۲۰۰

ن افده متقوس رائعة الجمال بكتها ما في الاستعمل المن المدر الكول الكثر المما محملة المطوط طافل جاملح الحيال الحتى هو المثل كتبة العدر سبة

همنی رمحمود ۽ الي ادني محبو ۽ الايفيٽ جو الر**هية** المام

ــ دما رأيك ه ك

باكتت ن البروهنيز في يمنع بيره اللاميالاه في صوبي والله

ب و عباری و دا

ا الحدث عن جودة الضور - واكن أنحدث عن معايات اله

د ما على بريد معنى لا وجود به ٢٠٠٠ إن الرمار كنه الأيرارة. عنى رجل كهف يجيد الراسم -

بالاما للومهر - ١٠

ب و پانظمغ =

في قده التحظه كان البروقيين قد هداخ كامير اداب قلابين واسراع يسقط عيد با الصور الهسقة السياساو الخالطية الجوالي الامنية الاقتار بيم في عيد خاول ال يتحصها في قديدين او بلاية الاختصاء في حيث دائية بني الدين عجام القديمة المنا جانية النف الما يبهضه وحديثة الى القب نظراه لهد الماضية واله كان قد تنهي بالقعن من تعمير اقلامة الثلاية حين الحظما بنك

الا الله . بعد دفائق - شعرات بوخر في صحيري فاسرات الى العلمية بكيامية - اطبق منية يطالية وشراع يعيد بعينه الافلاد - التي لايد الها ظنت هاما - ويصور المشاخذ مرة أخرى --

بعد مياعة بِنا العلل بقالتي ٠٠

بعثنیت نظرة إلى رجال الدو)، غوجنتهم بقدون ماکنین کالصندر و علی وجوشهم امارات عدم المیالاه ان الامر بالنسیه لهم لانید ور الفیاد بمهمة رونینیه قاموه بها در ازا و هم با مثلی – لایرون ایه روعه فی هده دارسوم سوی آنها بجنب المنماه المحیودین الفین بدهون غلی لانمان

> و لأن بدرك هذا الكهف الممل بندخل كهف خر وبعرك فلك الكهف الممل إلى كهف اكثر إملالا بم اعد الحمل

ان فده المشاهد المكر الدائد عن في فهني معاملة وكلها تتشايه

وكلها لانثير اهتمامي

والدروفسير يرداد عمامه وجموب و بالبسو يرددون لامهلاد و (جمد) برداد ارهای ، ۲۱ الد فرختا ـ آخيزا ـ من فكترها ،

عبى وصحت إلى الكهف الصنفير الذي تم يدخنه هد الكهف الذي سنت أشعبه بصبقر بين كبير بين تقدم البروهبير وطفق ينقحص الصحربين في قصوب ونظر نرجان مسيفهما كانه بحبب العون

E 3+-

قالها وكريم) في صرامة وخرم، يشكل لابدع مجالا التعريد من الاتجاح أو الاستنه أن سيهم صبية قرياً ومنفهم من بركت داو مماعدت التنجرك هذه الصحور

- « ولكن هذه الكهما » -

+ 1 1 1 -

. و بلاد داها چرکه کی .

4 3 4

قالها (کریم) و هو بینجد مطب النهاه کشوف هذا الیوم ونمیدن فی وسطا سوی ان نمصی خطه میثلمین سیند

* * *

که البین قد حی و ترویه عدب عمیره بوعد الموحودات قد بردت مکتبیب بدنک اللسون ۱۷ ایل الدیدون در البین الراسی و التموال در البین الراسیدون در التموال الدیدون در التموال در التموال

كنت قد حددت حداس فحدت اصابهی برامس راهضه والم كان جريان الدم قبها بمرافها و الانتقاح بدرايد اما البراوفسير فقر بخدع حداءه والدياكل العط عيداء الرارداوال سنمدل في صواء النهب الحد وصاء فكراد مجدودة الحاصراء -

فهر به ودرمه عجبیه انسیه کماد با ویر واحد او یه انست یها واحد بن انزلان وید یعرف فهمست فی آدن (معمود) ،

المحتر المولاة لهم موسيقا الأ

ماه و مد لا " البسو بسر " الاس قابعة في حياتك و سفر البحر لا بعر فول و بلدوال حين الإساعهم حوال القار لايلان ؟

- + وهند الآية " ابها نسية الرياسة في روسف مفتر د

ده اسمها دماد وستسمع منها کید د باشعال به الرجل نفسی بصوب خیار وینهچه لا فهمها کیده خریده تنجیث د پسائید عل الوحده علی خیر منابع وجنیه قاسیه عراقصحر د کرید لاحدد که کریم محریر بعیان فی صدراک در حد گردار نفسی میه حتران بعیان فی صدراک

بهد بدهدان بعد بمعلى بدخد أن على خدى من غدد لاعبية بديرية التي سمعها في نصح ه يهده الكمان الكنيجة

و على بعد كل مع على بعد المدر و فسير المدن على بعدد كل شيء -

ي و الصحريان ج

ے ساپت کی صفر بی "

ے الصبحات علی دیا تکھف الدیکن ہدا گیار جیوبوجت این وضافها بنیال عود تباد المنظر ہ

- « ولماد يفعي دلك » -

ب بما موء لایرید مدال بعرفه او شء لایرید به ای بحراج الهد سیمی ال بعراد کنه هدا سواد د وثلامی وجهه فی تصمیم

ر د پدیا ن بیدن کد کهف النبه د

* * *

٧ _ الكهف الذي لم يدخلوه _

حيث دم الرحال التبرات بالعصاء الصوفى التدى عصوم بن والكور الكي التانيان ال يرد المنظرام قابل ، قابل كنصل بنتجر

لا بدان الساعة كاند الواحدة بعد منتصف النبي خيل سعاد البد اليار فيبير الخارامة بهراني فران واغير طيق القعر الذي تُم يكتمل بعد المحت واجها القني المنتهف كتب الكتم دواء إن محت لقة فمي الوهمين

ب مصب بنی د قد به ومحمود ، وا همده برویه التهاف الهان بر کب افران براهاس ۱۲ از چیست هدین د

> هست و سوم آم ب اساعد حقوس ـــ د ولکن آمالًا لائتنظر النسیاح ما ا ــ د لان الرجال سیسفوسا می دلک و

فر حی حدد غیبم اندوفت مسکوی ڈلانہ دیل یعه وس یششی لامر سوی سفت دفائق لا انکہت جو رب ودخت هو صحر کدفی انکہو یہ فلم لا قدس نظا " عمر دف ما شی قصوبی والقر بہنہ الجوں التی قصفہا الانطالی ہیں

نوار عدال منعه عربرية ما كم اكتشاف الأمكر المديوعة منعه عمله لي الوجد المساير عن فجر الدينة الهرابير فصله ال استعية براؤاء الساو وجبه فعد به بمنا وسنفو خورد يعكنها رسي كم يساع أن يقل ميفها من تحو المحفر 2 لم الم نها منظمير کے عصد منوی فدہ تعجد دائدیہ the same عبر برخت در ختاب التحبي وجنت اا

a game where a second

ويقتد وند بولفيم هيدب فدمرات بدب بمقحف يقم الالديم في فرنس المحداد والمحمد في خطة er pipter

إنى الكهاف الأخير ، ،

* * *

وقف ميو أنقهم منشبة ممدو يضح سنس كنديد ومه كده محمو ويخروه كريبه عني 46134

> 5 mb 5 اللم الملياع المسادات الحالي المالية فه نيروفنين وهو جيب خدلا

with me and the first of the

سر به ب بر بد ال شر بدریگ دستگی المحربين .

وتناف بحرارية بالخبا بخافت بجافل بحاقيا أنفاف ببليل عرفاء الرابيات وشهوره تسطية وغروك سلجم الأنار الدم سرات من سابر ب عبر ۱ و دید کسالات بر عی سمر فی ہید ہو ۔ ہیا ہوت ے عمصوات with make uil - talk و بقر کلو د استوال تطاهر پایمهویه و با باکر علی باخیسی ۱ م لنعد لد طوب هوب المحيماتين مناصد دامر وق عجب و الشاعد المام خير محب عصحرد عنى جانبها وعدب موطب

لاقتامت لمکت الصحوب کیله و بخوال کیاف او ر Tay toll

of Abbar of

و به محمه وهو بعدف حجم "م محتر گهد، فهو به بندن اند بن بعد و بندم دفیقه احاسر عدا بثب فوق الجور (أن الداخل

كانت رابعة للمعراجة لما لي

واین استاف داد. مصنور بهر متدینتانی کانهای بیاب و چنا بدر فی صافی علیات از باید افتاد بقدر داشن غیالی ده

د المدر فقات صحو بسدو عدية د سوم غينه المدد صحور بنها ه فراحها صبح كرمة الرابحة الإسطام ديا حبية من خيروفسير هالله والاداد وجوم وجهة كالله كالله المجد سراحية في تسدود هير داخل سهة

دد فيواد بط يا بيجر با ينطاع على حد البطة عن بين ما دول جدوه الله بعن بك الله ينظر الا يضاء الصفاية عبر الاساسية الأمار برمية

> وقباه فنس محمود فر نصيبه دوعنه از قل تنمعتم قداد؟

نصب قبلاً عواسترجت حصافه وهنس - «الاطيف ، » ،

ومصند نو صن جونند غير الحبر

عدب " که قدم در سمعت صوف غاید الد ده کی بهدسترد جداعیه حقیقه و مر و فیه والایجاد آودکاسچة

- دانظرودا -

فساح بيدوکسيو في نهفه وهو يسب التي مواه ها هي حداد کا فهر عالبه با يسبر دمو لا دو دنسيع مراحقه

ا بها هفره ا هفره حقیقه او خیر اصواه بطار باید ا ما دخله استطاب از برای داخیات اداخیاد سیر هایشه ا هداد ا علیات با دیان دی

ودو المنصة خراق بداء بداوالسيور بتحسيم الداخات تقلمه هايط في الحقراد و هو ينتراك صواء بك يكام و منفن

منت کشفر د کسته و د میر پنسو حق - وگیب ایال کار کساخ کی جبتی

ــ د یا له من سرّ ال ۱ م ــ

سن الوشاجية مناسب ، توجد معد هيار ، استحد ود حدد عايرد وو عدر الدرو منبها بمنال مصبية سختاب فالها بهد باوالي من دساند الر البالغة

مبرغ (لماد) في ضع

ه سندو مدنت مراسب سید پذائیه ا ه

ستند کلم بوقد ما مد جود علاحظ عداده عرف کلم بوقد ما مد بوده علاحظ عداده د محدود قبی ، نداد علی کند همه م هاما تم وهواد با عمر جاشه بحقره

ک به د ایم قدر دیریو ی اقده ند چاپ " چه کستها

at a second

بدده في خيب الانتخاب على 1 سيطة المحدم في طلبية الداد الله المواجعة لطفق الله الله الله الله خلول

> محمود و الما بالمطلب . ما 1 ما 1 ما 1 مناكد ا م

عدد بھر فی عصبیہ المحرو موظیہ کیے فیہ بھی ہدد یا جات نے طبیعی یہ اسان نے کہ بھو نے کالم مانفیا ، فی الحدو الد بہمار وطبطیں

قت يصوت سحشرج -

... ولكن لادئيل على نكك ... و .

ا المشر ولمداعة عليه وهو بتدلخ هن مان شهرة

و جد مد من بد بد مدوم الشجيبة سي تربطس حود جن هام استدها المهاب المساود المحادث الم

يدخلوا په د د د (مود کې پدخلوا په

- « بالناكية ا »

ا چکت کس کیم ادا داند ادا دارد کس بیرینسونی والبالی بود اسام مدی د

د و بروفلي الجيادية من الدون الداري الداري الداري الدينة الدارية الدا

مم بر پیسیفد سرون و مسطر د مسیانیا بر هی مفک مسیست به هم بد طیب دانده لایستا به سنده هر س

و سه بهبط غراب و و با جبله الما الامه الم يومه و المراف الموهد و المراف الموهد و المراف الموهد و المراف ال

有 黄 黄

ب کی قد همید کمر می میسه برخیه همد ۱۹۰۰ الب به هم که ک ۱ کو ده کامیه می میشد به فرخیب باب و کلیم یکیلم مسم جواند ۱ کو دیت با کی م باعه او گفتم و کستندید کمد) بم میگذید و کامیا شیم کشور داخید و با با بالیان بالمیاب العراهقات وقد نظمی وجهه

ک المحنٹ جالابطانیہ کابہ عدفہ البائل مجنول باقد المحدود جو دیائے کلمانہ وقد حدقل وجهہ تصافلت فی چراع متوجیل : آ

- د (محمود) ا.. عادا يقول بر ٢

بديرة لكر وهارياج كديافر هيمام

Life or our passes .

شبه سد سند ، دری و د استمال عدم پ اس تساری کا مقدود و هو لایک ی الیروشنیز نفسته

ـ د (ته خانف د <u>ا</u>

ستوشوان سمعينه ويبطاء كهريس

- وما هو هد النيء ٢

- ند څهد کی آبو له احتماد کما دای وگلامه بفت دی در نظا - اند په نظا سیاسه علی صوع وهد په وغیم

 عني در خد باد کیم انقلار دید و مو الحکیم ای بعود فدر ای وصحو د چد خدد د الفجار و بقتمبوا پعفامراتا کده و .

الأحدد وهويمنايد بروهير وبتهضيه

year gent has a non-

وهد وبدسر بديم ، هده باعتديم عدم س الكهف و بديجه من بر هود عم الجاج شده م بقرب وندي مدن عدادات خيم الذي عدمه عد واسعة برائم كل شيء

کار فیاو د غیر بھی ۔ جد عاد نے باہدیگر محاویر نے بعد ، وقدیت کا تجد کا چیادی کا ویجمیل البخط ناز بر خار جمہار عیل نے طور کا عقوم پیدیمور چیندیاں بقدہ والنج بھی

ب ب ب ب ما هم کد د فلع عرب ب بعد شد فری مرکز جاحه سندیه و د فر د س کامر شهیه المدال ،

في الدايمة صدرة استران بيد خدالت بهران الداللات كي الحق يصالاة القابران

وخيد برخت بدخت و حديده کو خان البروقينين منولة إلى هذا الجد

٨ ـ التاراع العامص

صله بنها هل سروفسير بهدي ويشم څ وياريد عال لهدات عالله بالغال بها سيدا م

ما شور فقت برجد وما هو بنگ اسيء الا خانه الحصيبة مستة به خدال بكتي لا امياز مسيدا كاليما والصحاسبيك والا منتظية الكاودة كاليما يمكنني هو بالا الحصام والم لا دست في همة به يقطم الرافطان الا كالوم بديدا الرافظان المحاد براس رقبه فتكية الا الخدافة المرابط ا

اها بنیق فکانو بد منتر خوبنا فر وجوع و برمطو بحمیت م کیونیجد آند د سر و نظرها ۱۹۹۳ شود بنا د هنده کانها کا بندناهه اداد پنات و د نشمه را با دودد افتام کی شد

یس بھی مصل تک کہ ہے۔ یہیا یکند کان کی طف د یہ کا کتاب راکا کا کہواگا و دائیں و کا اساسات چامعاد مجانب الگان ادا دائید کندہ

ار فطار الفاهرة) ويمن الدسف الجوار هصية (تعليلي) ا

* * *

جاءمی کریم، ومعه ندن من الرجار ورفق مامی هنبهه کم بریغ مامی علی الرصال وسرغ بامسی هید فایسمت در جرح

PT is a stagen to w

النها مال يدی بالعبه منوند الكنه فلي بابت برمقني یعپیه الجانبر استقبین المعلق مراکع حق ۱ ۱۹۶۵ ان قابت شمه (د. در القابه المحدم هر کبول الاحرای معراده در وقتها استان بنده بحدم چه دول منگ ۲ کیر الله عمله المحمه بقرار قرار اله المحدد الكهام أحمل الهام المحدد الكهام الحدل المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الكهام أحمل الهام المحدد المحدد المحدد الكهام أحمل الهام المحدد المحدد المحدد الكهام أحمل الهام المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد الكهام أحمل الهام المحدد المحدد

- 44 P --

ے کوں۔ اس بحث بگھیا میں ⊤

ماد فو الحل کدب السلط بلده ما بدعوه سنگ وما کبر ما سلیباد کر افراید المتعجل فجر ایوم آل فد منا والصاحراد ابنا الدیکت اینا بمکانها او او این الحکمه دان دا فتراعی الجاله فی هوالاء القوم الدام الانفرادها د

ب الصبت وهنة وبد نوع من المسلام القدري في عبولهم أثم قال كريم) وهو يتثارن السيجاراء مسي ويدرل الثام عن قمه :

> ه ک و غین س ست ه واثباروا این کی آتیمهم

یر فی صبحت تولی بخیار اس خیب مکا التهاف تکهید الدی فر با سنه فر فیر البوم و هباک عبد المنافر و فقد ندمن الا ص

حریکی هناگ سک ای ب اطدامد و اصحه جلیه
این ما هو کثر غرابه و ایت د بندوجین قهو ساز
د کی اگیر یکنیز میں درنا و عمق یکنیز میها بار
د د محبیره سه س فی جسخ فی د صل ایم بها بیدهد
روید وید خس بدوید فی برمان دلاحه فی به انجاهه
رفعت خیس مصابلا فوجیات فی خیونهم نظار د

* * *

ی بر کاپیر بی شیء مرابطینی با درالای المادا کلول به ؟ با دعن فی شیء داده ؟



نفٹ تبعل ۔ ویریع فوق صحر دمریت ہدفیتہ محنی رکینیہ

د لقد عمیما (العمیاس) عادر سجمه الطویل » ...

ـ و الساين ۽ ٢

ا د خترمن الديند دي عريز عچه مختوي هيا مايين هاي ا اهكت دند با پاياد و پاياد او دوين کي دوين دمر پچرو از وهايم و څاه فد چرودم ه

کی پیجیب دور خصیت فد لا کوی میند اما قب ۱۱ بهجمه داشت خوان سد امر اختان ماطبه اکان مامیخی بیب کاف و داخت ج امراحد کمه صدایته می الکویدهٔ

قلت به في قصول

وامرا الوالجواء فيا الاستاسوات

ات یادسیفه آتی مطر الاملی مان<mark>طب دادن.</mark> فلستاهات

ات يا تدويدالها والجالف القطائرون بالداكسي جو الكهواد الباس تستداد

ها راسه ای بنی اوگور سنجارته ورمی یها یعید گراهنان بندویته و بهض فی نباش

ولدينس رايفول بي فير ال يبعد

ا المتعودون وريمانكر معكم كف فال لايام ماليا

W W N

يسعى ل سعن القليد . ولكان أن قل على "

* * *

يد لا يوجد سب يهسم عبل الصحية ويدير « في الاتجاد العكسي ،

* * *

ماسم ولام قة جروبد

* * *

جاند المنتسل بيجدر عراب حيل بدات خال الها و فسور سخمين

ماں ومحمود عدرت جو دیو صن وصع کمدانیہ علی جبیتہ دول میں فی ہو فع دفہر تر رکی صحمومہ د منوان الراعبہ فی عدل نے کہ

دو اند وفسير اسه ا و بريع چانسا

رکیت غیر رکیتی چه رف او هایه علی بجانه الکی را فیله کال مذهبر ادا مقابر غراخته و سید رایسال (محمولا)

ے ناتی پٹکیم ہیں۔ یمندو ہ 🕟

ميلا ٣ على فلاد كرية خير ٣ ويكن لا انه بيمو من هد يموع طاهر المديرة التي يمني المنتخة في ومسئلة

د دروقمین بدفت بد فی بدفت بخیره مروغه الیمن کتاب ۲۰ سنسط غیست و صدخ قر ومحمود و دراد با بدناید مراکبه

بالأبالي بقصور المدا يمتطبقه عقبيا بقي

وسر عد بهدی من و عاد ایم بدایا سن<mark>جویه فی</mark> هدو ه

عوای به پیند کا سیء اداویه بنجفره و کل مافعی حکه لایستر ایسک باید فرعه

د به هو هوف لامات بهدیفه داکان انبروالمدین محاولاً بچاه دبریز منطقی داکر انجر خوام داده لایت به کارت انظام استاد عظم انجام مستون انقکر ۱۱ اید است و امتحاد انظاره کاره کند ع

ن خوی لاماکی اعسفه ریدند فج د و حبیب شاه من بهتوسه تصنیم بها الایت اعتداد امل بیناد بهتر الخوف د محتول اس اس د د ایر هد همش بداد ای هدفهم بد بایند محدده من بیر اسی فیها الدر حن سیا بعینه و لایتمی بیر دار و (ما الله صادق با و (ما الله وکلید)

ويض لني ۽ جوءَ پائينيا

مكتب في وينه مين، ٢ وينتب في غيم روسه ٢ مم. هو يكتب أن الإمرين ؟

ر پخت هد اسره فسير محمو عر د د خبرس ودهولي

市 由 市

و بن ياحف بين نصبد ۽ الکيپي بيدس ع**ليہ طر** قميد

وسم مال بما سماد کا بیشت که ۱۹۱۶ حودی البیا و کی کند نمیه دون که ۱۹۱۶ محاد کلک الوجوم والصحت

افان کاپم نصود دا ندام ده افدام څخطر علائيه للچنيغ) -

ه که پید ه کی

صاح اليروفسير معنجا وكان قد الندرة طباعه النبيلة

ا د یکم توسیه نقل او ۱۰

الماكك مسرحوا

يرانية بير عالمان النسبة للنهب بطراف سيقة - و قال _ دافيا كاليلة قلايد من الحرابية : 10

and the species of the same of

یا در از الحدیث بیشت المی در صبحکه بالحدر ایم اشار اتی مخت اینی منتکوان الاون ایم یامی (دجید) پختاری د

ویدن در در منها بر محمو شرو خد منهم یم فید انجتمیه می هد بر بنیا بد خرفت انهم اخت و ککر میه با با فعر دخی پینهر استاخانه لاویر انسهده شرپایر دو فویاه النجمی منهم یا بنیر الدی لا تیک انها خابو الصواب فیه

* * *

مصب ما عدد ها بيم البلاث فر سلام العمد عدا الجواهر السوداء السراطية بمحرثة فووا ما العصوراء مثا وهناك ، وشاب فها زامق م

لا ن يدطر ياييم، ارسي ۽ انساني کڙ هد الدو ۽

دو ای مفرحوههٔ مواریسی امن انفسیل ناصبور م این سها سافر این جوار اشار امی جنوب نییب ایند س فاقله من نظوا ای این و حسن اسطور ی اینا بن سخین ها ختو دو انفساع خیابها سمختلف سا

إلى لكال عبيب .. عبيب ١١

کهت و دینی فاطلات کمت در که می کر سه و چه اید بدومد گفته تعیر در طبایت سخت المحجود ا التی یایی فتها بدوم یفد دیه الصحور کا بدوی ، پی

بكل بالك الصيف المشتهر الم باب

سر کت من کیر نصف معمدت می دید وقد جس خوار آلت بات پندر به کیر نمچهو کیداد ساهمار داندر بنرفری بندا یک کلی صفحه و جهه

ولم عاف الوصف بران عاف الباد به بالبرات معاصبته بعمل عملها الدمر في وجه في مده التعطاب بلاي عالما عالماء فافي مواح يجر لارجود له او دمواح بعران بمنه

سدمله کامیه عیب عر اتو عی بم صحو د چدد سیامه کف کال

بداد المنظر بالاستيد ما لينان ڪي ماير د اوو ڪنھيا۔ نظامي ڪي نظي اول هد القبي تم پيس وضافة هينه مينعة كامية ہ

کلا ، عدد بندیه التنصیبه و نوجه انجامد یوخیا نو بالمحق قر بناه بنوم و من انقطر آن اهاول ایدالله ایبانزگ دامر کی پیم تنقابیا هین طراع منطبه الدولر التقلی التی جفته بنهض

کان پیجرات کی انظام پیدلانیه غیر خالیه اما ایا فکیت انظر و بهشن و اصل سفانت نم چد فی امراد (انجمد) * این بیان دهیت بها الاحمق ۴ پالگ من مصود استنفظ نی جدی الحقر و نیهنام و ههت

کتب بهث و تحدث در بیر استانی افراخین گان هو بطور و تجرانی حدثه بعید اعر اسار التی عدد انقطه بعیده متواهیم او انصافی در بندر مظلم بلا تهایم

کی هد خوالوشت بدی صحفت کیه کو ۱۹ اساسه اص یعتم الحمد کبید علیلت پاتسرخته و انسختارم بعیه و هیف

وبرفف

عد حال الوقف في تصبرف في ميء ما يحكمه ماعود واوقظ الرخال بم بتقاور في البحد عمام الصحيف. طير د بمرقة الدساب الل فيده فر مواه كا عام في عرفيم الداب مشة

وإلى المصكر عنت جريا ...

رات شده و سا محمود و سرام هر و که حسر سنیلمد و حسب بهده بافر عبده د محسطه کر ما خلاف ...

الدخر المهامي ثم بنينيا على الدخلة ما الما لها الهام بهتناه الدخلة من المتناه الدخلة من الدخلة الدخلة من الدخلة الدخلة من الدخلة الوصحة على المنظى الأم الوصحة المنظى المنظم الم

ساد (أعند) الا (الطفات

فرد علیت رسیام مدید بدر با مکن و فات بدقطع و فجاد الدید الاسته و به افداد کای شدر دا او اس خوارات کای هداک منجدر پدود بی خود عدمه مظلمه بدایر بها قراراً د

د ۱۰۰۰ می بوده مجاولا دیرید رکید ۱۰۰۰ محمد اما مداد کد نصاح لای ۱۰۰۰ گداید کینیه که محبودت الداکو د او رداد ۱۰۰ فی نصیاح دد و اسرون بهده الهوم یحب محله

> لكسا عرأت أن الأمر أله انتهى .. وهم يعد شناك ما يقال ..

6 6 4

٩ ـ تلاتية ١

چېن غابا بيمغننگر و چېه خې و فندر څايما من پاوټ وما ان اد خپي هنگ لان چهله

ب جمل وجسماه ه ٢

بدوا وجواهب الملقهراة القابعة فنمتنانه الاحابة دوان

4-1-

فار محمود) في دفينه

م عمر من الهيا منا

ا کتب بحث عده فی انجهه الاحرام عده داخوات دور ال ندای ه

_ - شمک صب باین چیا بهمیت بیجک - _

د بر المحاب لا بدمون تعمو انت با يدي او بد موال ايدا » ..

* * *

و هند بغود معصل ۱۱ و رای افضای و بدو بدانها به کر و فعد فی نفس نمیز با آندی و فعد اند کیا او چر اجر این و سط الصحاء حیث لا داوی ولا مهرب افران کرام حدب ۲

بیمٹ جی جدد اٹھور میں سردعمرفہ و ٹار اقدام مخلیبیہ

و برگ آوچی ہے جد لایکنی سوی نے انسیاسی اس ندرک

الم البحث عن الجنه الوالعبو عبيها في حال لا يمكن الن السبولية الفتاب

و حدده بیر عموارقی و آلبروطسید به اهم ی عبی آلرخین وبر چهی عن هد انفراد

الم التير المامض الراهلية والطفاة التار وطبوب المام الا أنسل ال

من بدير دنيا کنه ۱

ت بغال يسكس خدات هذه القضبة الديوسية

یک منظر دایه وسطر یه آنجهان بین بختی

الن الو عبر شربی ۲

بجرت خونی قدم جد دلید افی قدوه الفصر آلجاری دم یکن بمه عظم می ایکنه با المدالات الدان فاحدی کند عرفت به پنیفنی او به بقراب ایکنی دم سنطع چداله در حوالی يخب ئي -

والمناصبة والماسا للمع فقلته

كح السطانة و

ا الحالف و ۱۶ که به جرافر هایی انگه ها دار خدید اینه بیده این فهد

يستند فريد ونفت با فاريز الهوام عاميت السيوفرة د

> ب هيد عرص دو صح د د مان تعني د ؟

جیب علی درد جو سیمی <mark>وریب پیدای کلی</mark> جلیه الحش*ی*

ا دد رصح هد" در مجبول عامه ر د لمد المراه کا وکتر تعبد المداه اد که استان بجبه "عصله الماجهای باشدی ر انگذام د ولاهو وهم اله حليفه الكنها حليفه الحرق حلوالين :

مد عد اركل يكتبي مساد الجمل حدة على الهروقة الم ع المرع الكروان الحيوان مريك بداجة بينك الأنه كل يدرك المحطر ويقهمه ويكب ما يداكم منى فوق الرمان يعتوا بحد الجدارات من إله الضطرية ، ومواقف تطي هيل عرم و غنى تبواه الفسر المحادث الما يدارة المطريق ،

* * *

دان که خود محمود اعرائیه می سمره لاستف البن ان ای و چچهه اگان برنجف وقف استفت کسی وجهه علامات الراغب اوک نبهت

محمود عام فدخت - ۲ ـ مايفاد فدت بيت پاچه العمود - ۲

ما م الحمل و لكن الحراب بدائة بالمحالا ؟ بن افعل الراب المعلم بلاك بالا في الدالة » المانيين في نهمه شر الدوا وجو الجمل آماي جدًا على اقدامه لقد يرتجف بالراد،

په مجنون کې اثیر و کسیر مجنون ۳

5 - 5

هم مور قدره لا سبس دن هو مدرة بالتركات الفاسية ونثاب لا سمى ما فقته خيار أو عصار د لا خداية المحصدة دن ك هو ما بر برخات المدم و الو من جدرج ويد الهدياء على حواء في خيل بم يز بحل ما يدعو ينقلق المدا الله ، ولاحظان حميف الله عرائك المفاحد الله ، ولاحظان حميف

فال (معمود) في هيرة

د ک. دید رسمع بلامد افرات اینجب فی باهیه نقرال ۱۱ -

بعد ما فالله غو و حرای سطق هدار عجور بعده علی به مهود کل من معه و فد دهبو فراجهه کیف سخید در بدهب هو فلیخت فراحهه خرای استفادا ؟ بسیر و خدد فرا عصحرا در اسلاح و موان ان پچم اندیات دو ما هو اسم

الريما كال مقبولة فيلم الحيث بالا الحمد إله

ی اکیف دی داده می و شق به می می ان غیر الرحدی بھیدہ سیمو ، سیمدسی، ویجاول تحقیقها خرابیا ه

ب والسالة ع 7

شهدت في إرهاي . وقلت •

ا و بلا کیا کیا ہے۔ کیار پر امراعت کا انجاز فی انجاز کی الاب کیا بلک اسلال کا داخینی الحصاص الد اور پی پٹاریہ کیا ہے۔ جبار اسلال کا در پھاوں انجازی جرائمہ باسکار داکا خیا اس الاسیاب کیات دائمی اسیار می کو احدا نے جی محبار لا فضمیں د

م يُشَن هو يُشل (أهمد) يه ره

ما على عند او في الدواعدت باو قطع فية -ماو قيف ساو داچسه م

أحدة لأيضاي في مستها بقد ديجها وقد استدرفيا دمة يشكل في حير الله لم يوفؤ كبيرا في استطدام المحرب راة الرامل في الجاد عكسي القد أوسمونيا ينكران يامدوم القرو الوسطر الأوروبية كبر معا يذكران يامدوم المطورة كريبة المسة على او وضي وراعاتاها

True of payer

_ د باسامید مدیر ادا عدمه سمیمه ها ی

ساما بين ڪيتا تي بخدج فو ام

قم من هرمت عطی و سعی سیدم دم عدالتمر « محمده فر کبیه

حدد هو شد در کا ف فواید خدر ادا ده در حدد است و ده ادا فر و عدد در در در در کاروم . چو معام بیر عدد کمر کاروم

A # A

هن درستند به استاندی از در از الراسا الراسات الراسا

الدوة بوخان . بير غو خلف غيامبر والتنافي ونهما الإن ها بالحدو الا الكلف .

-- --

لوي صوب ومعلود في تكلول الصحير ع. فيفت

-- د رفانالانات) ه ۱

حسوب د من شد فرد ع ابن و هد فر بعده مده حدد ۱ حدد مخدود و دف و صنه بر بدر حدن بر مال دعوله خبر د ب و فد و صد با بدر حدد و کبد فندیه کا هدایا می د ماکانه اعظمه به حن نبیات حکیها دم کاند و اندینا دیگ کنید د احده در قبید

کینے ممردہ و مدلہ بہیدور بدا کے و اوریت کے دریات کی دریات کرد دریات کرد دریات کی در

و بقد قد محصد

لیپ میں کر مہا ہا ۔ ۔ مید درو میں بد دید م دوسہ ٹر ہے ہے م

سرير مطعق القاصب عالا

117

عديب على ما الحيد

ے درمعبود) ۱۰ قل شونا ۽

که پیدی دی بادوندر باک مدملاه سینه به برخپ د در کسی و ۱۹ بیده کیر برده بد کیم در دری کوچیده منکس بده منافعیه ۲ به بیشم طر واکه ی

ثم شرع يصحك

عاد المتحدد في المتحدد المتحد

ے مرابید مدای الفدو بادکتر اسلامخ و بمعمو طویلا

ه هو د ومحمود ديصندا - ويصنحب و هد سنافطت خصالات شعره على وجهة

ا الله مدين تكثير بالأمم الماد المنجموع ا الما كا كان الأ



دن و رو د و به حمر به حدوله المناك شيء ما كأنه قطعة راة من الواب

وحد يتسفير بكفيه والماست بتله اوالخو بعدثتهم

وهایدات فکره ساهنه خدو فی این ایت ساهیه خد از است وصوری از ایا هم او استفا کالممس ایرانویهٔ ۱۱ د این دمخانست. این این استفاده این این در در این در در این در در این در ای

وحدت بعدت الوقت الكافي حس كندت وجدكم في المسجوع كو بعدة وحد عددم جددة المريد اليحد عدة فللديدي المصافرات جنوال الرابات الاستظافر التاحقة مجنون

ویقدهد مدام فسطنه جدیده ندا این سهفت طابعی مصارای خین اسمام فاعب اسماکند او اطاق فی یجدوال بداچی الواخید مان هده استاخه او کمهم بشراکول بهبور ماختگ

فيراد يبضيعه مساعته جني الدابيان هيابي

یحی را امرکه املامی فی کیه بنت نمی لاملامه و دس سطیع هسدو داشه البیپیل اموحید هوالی عدد معر الرالی نفی عدی الفوادی و حیل نصب نمرف دمال میپند امر السهال آل دعرف

> جدو عدد المساء مروس الم الم الله الله الم وحين الثابات ثوية جدوثة ، وحين القر إلى وجهى تقيراً وحدر عام علماء المحسم في عسم الإيدانة الهم

ونصوب دود الحقة في الاستراد و داخل الاستراد كه ده التي مجتور والتالعم دايسته ديد الاست وصويت متحدور الى ماييا المنته

* * *

١٠٠ ـ اثنيان ١٠٠

یت بر مجمود پائو ہوں ہوں۔ د بیش عراب فجہ ماج عام ان ڈاٹ دوائم عدم سیطانہ جم

44 . 45

مبررا كافيا لظئل عدر

فالرواقة بالاسر البسمة ماهاه

الده و في موجهة الدال الده الدالت المدورة الده الدالت الدورة الد

جمعت فی شده و مجاوی در بین مواعیت و قب دامک در می البجریه کی منتظل دسیری عنی بچد من بخیره بادهنیفه و لاد عی در مراد خرای انسی محتول بعاما ب

ومصبب بقلق برمق ليها يعطب يسون خاصّه طد جات نصبه جنت الكني عملك يدمام العبالا ه ود هب شوران باكانه كد الرمام اير يمم علمي ر هدك خدمالا لايامرانها ن تكون معطف

مادا نفعل او کلت مکاتی 1

مهندد کنس اخت هو ما طفقه الآن و مسافعه فوماً در

* * *

كأن هذا سهل 1

البقى هموه الثبك المعتبية حية في فلبك على هين يصور الدرية وينظ جفيالا بعد كن هذه الإنفداءات ويرابخي جمعتك بكتك برا بنام الن بنام

بر ک ادامات کانت قدد در مراد ال قصاع خیر به سخص پیش قنگ لیس سهلا حتی کت الله من بهمنگ بایمنیس

مدهو الوعد ـ فقا لكور على برات وللم ع يعلمنه يدوم هادی ديد بخيطس ايه د يمنگ ميد هفده او او بحب رخيبي عاما بهتا دفي ميلام اويتكاب في مواده عباره برد د سو سيدهرد الد اكبر سيس لله فر النبين هو سنجا

س لام س عم

ماهنی یا ملاسی نصصیر اماد بقانیان فی والقد بمنتنايل المي الدو التحطاء الوماء القطر والويدا أأ شقيسي بيه و مي و بيه ١٠ ١ عرب يه وجه کے آئیں است موجوب مثل مصار عمر المحد کا بیختی جدیدی و جربرینی یاک والعمس بطان برب قدت لاقته بسيران كتب عيها يم تنقصيا البيد عه و بدل معط المنظريج و تصعد على المطالكن مصاصى عماء ورجود بهما من دكر مصاصى الدماء ٢- عا شي المباسعة ٢... لا اذكر الكن مدية الدندو و له جديم ندر مهكس سير بر النام بر حم حبيما قال عباس في هد بريدن شالک کواکب خرای از اوبر باد اس خم

1 7

الثمس تعراشيء

ماديس السنور الما عكس ملايين السموس في مانتي به منصف النها الماسات الماسات الم عم كل بتقاومه وكي وعدر المصرب القسيونوجياه غلبي هد بحده و دن پلاهندی انتی آماد رخید

بقد هرب مجمود طبعا لكن مستسى ما رال في ہدی اللہ بجیادی کہ مراحقے کے لا مسیقت و طبعہ مسرا بندفيته وجمته الله بنفاح بايف الراكاني ستنشده كراسوء وقدك يستطيه الإيقط الإسامة مصوم ومدانه يرجى وفاتر الى الوقت الذي يريفه

م کرف به فریب بنتی بدو یو " لو كتب لميان كادب يرييم الحمال ويداد المنتز في الصحالة باجب غرامخراج الدائم فأراث خداهم إنسي نعب کادر اسرائل منتصبة ال هفر الله الديد الديو بقت على اقدامه ب

و طب بالم ال مواکل الد مداور

بالبراعر جدالحد ميرا النهلية المراس والخيد ضابعا في الصحرا بالدائنسة بعد في دهي الكرافي لكسي لالستوعيها يما يكفي

و تعنی فر سیبنی تنجنون آب لاهر ... و س پنتری ؟ ایمل هذا اقصال ..

去 会 女

مشيت كثيرا . .

کتر نماز اگر بقوفسر الر الخروج من هد المدرق مید ان بولک آلیز و فسیر فی بیک انتیاب و با انور فی دو در مینده دادو ال جهد دهنی بندگار الجاهم وبالدیر یمین ال دو اکثر می کرد الجراد و کول علی خدود مصار الگیر بن کرد داک بد

وهليب سبير هي بيد ب بهاند '

کے گر من فاتوں ہے خاص خوات و رہنات کر کانت فراند کا کثیر خدر کے کو تحول کی واقع، اید کیا بہاداد الحدیث استخداد

إتنى ڤن ماڙي …

n to a con the state of the sta

وقر بهانه وهدت مكان خرامضيكر شاويور المصافر الذي سها الدائية مين الأالية ما دورات المطفود ولف المعركة هين سر دساد ويعير الدهمات وخلالية

ی کهرف فریبه جد مر هد بموضح و بکی فر ی اتجاه *

ک طبروالدستر قد متمیشد جمر داو عددد عبی دلام حبوا د معموط بحدد دید. قو فلهم کیا الصند م و کا افد بعیرات ایا دوند با بهدادی بلته بدی دید فه کمینه کیلومگرات گما:

بها بمتدوعة يميدة ... بد بيداو و خداني ادن.

بميكنة بوخيد د التي د بدع الله ... له يور بيكو عمر ... بايد د بدع الله .. هـ.. له يور بند فو قديد بها بدد . لايد و الا دبال بند الد بيك رميند ... كد جو بياد و الله بنيد ، و الله سيد ، الله الا بحوالة

> عدم بر هل هل مي ايا عدا فعل سيا اي سراه عدا فعال ها الله الله

الرامال على مستربيا على الحمل محمر المرامال الحمل الحمل المرامال المرامال

وجنب جامه فاه علم المحلم می موضع المحلم المح

كالت مسهرتنا بطينة لكنها مسطمه

وكد مطبك بياعثان مند بخركند ويد سو لا رق الكرية دول الجواب ، برحف علي الرمان مبخين المساء بقد مناعة ومعة أف يحتمالات بمروعة وتسوف بنه المنة تتونية خلا

وفهاد تهديت غطوات الجمل ،

کے علمانہ نے سے وضیح کسوت کو عملو کلونل) برید بنند قد مر منتظیہ کینت نصبحر ہ کا یہ مرمز بنیدج کے بحر مر نفصتہ

و على النف الداجب الدايد عمر وحد المحد على الياتات الصابياني ...

الا أعرف عدد ألوس ...

حودد هد د بشر سر حدد الرب المناب عدم فر مدد المناب المناب

* * *

اهت مجالی به ما ویقی اید ایست مخطی انکس داست برخد شجر ک

h h #

و شي د ما و هدام اگر صوع بهمر و هديه باهام ه کر و ها عمر الدسیة او در یکر اهي عداد الإحداد استانت

ك غداما فال ينفي دسوم بديهم وجوام بليس تحفود المحبيبة المانوقة ومنهديت حريحلو في داكرتي بلايد

فره جری بیشف بیر طامیت داید ه به ایم وقد باخد که فد اعد اید و غد عاول بخوب فی خب بدد اید خدد بیات و غد عاول بهریت میں نکیہ بریدی بدور بات ما و والعیاب ، کر فیاگ انفیابی بدورید یا دالا ادام خطیفہ لامراه قیما د

بعيرين ندي ظا مد المنتيز يجرس **کهوف** سيس کے ديفاق حدال يهن*ه لاسطر و*يعرف

عرف میا کاتری بیر الری بیر الرسی کی مدمه در بیظر بوری ماح عرفه لاعدم مدنی بلا بچلاد معر سیلسی باقد فرع و هو لان پدیوسی کی قبلگل !!

اج العساس و كارد فناك

وهو آدی عرف فی بد به بنگوت و دیدها امعیواله وجفراتلا بنگ عمل بدایی وجده برای طو چراعه

فقط نظر و بحضيهم عصرية عرفو فد ومجلهه المحطر وفي عدد تعدمه هذا هواء الريخمو مدوى بلا جدد مسوف و تحدد هذا في الروادهم هوا بالله هوا بالله م

من بداع المرابع المحمد و عنوا بعد المدينة المرابع المرابع المرابع المرابعة المرابعة

مظرلء د للد الدرك الحملي

مهم م ماسدق هر و

Abrus de la place de la segui

التجلب الترقية والحية إلى الألمي بالألزية) التمام التمام المولد وحليات ومقالها التمام المام المام التمام المام ال

> المسام ود سدد به المسترة لماهام

> > Apr v

.

هر أر البناب عبت بعواي من يعمد الكنها لم مجسر اعلي

وكالمراج

هي أناه الوجوس بدرك الحقيقة

* * *

تنهيد سجائزي 💎 بك تجويد من مراطان الرابة

* * *

کیت مم دخت مرمیات و هده بیرو همید همه مه اوو خده با (مجمود) رحمه ایم اور خدد لی اطال اهد عمرای (

سر لان با ترمزمته الأخترة

عجيد ا کتب عن ان معروان الحام بديث کير اس

بدر الطعاص فصالفتي دبيا المعاليوم

* * *

کچپ کی اسانی در در افغاد در در این موتع بامیر از ماوراه الطبیعه ..

* * *

هية البحاياين السبطان عركة

* * *

194

1 - 2 - 2 - 11

والأن تأتى ساعه العليقة

یم پی هدا تامنده است ۳ او د آداکتار ها انجیار به پچپه آی آرتید ۱۹۵۱رای

کید علم فرات عراضی به الدیامیت و مغیر الدیامیت و مغیر الدامی می در الدیامیت کر فتر دینظی مداید به مغیر چه و مراس با در الدی قوت خداک به عما با می میدادی دینا با میدادی با میدا

8 * *

يدات الدباب تعوى

سے میں عبر سد حدثها مواد سی عدد سلامات و حب صدصہ و هدد عبر الاحد الوحوش

ومضي الوضيا

دان الهستراد بسرد بر على بياه وياب من المان بياه وياب من المان بيان المان در المان المان

امجمل در مقدر بنظر و استه هلیمه و به جال عد الحب ما حکم هده الحبور ال و باکاف الکتاب شریفی الد مرشقی ما الا جهاری العصیر المجلما لکتبه شریفی الد مرشقی فده

* * *

و لا ن المد سيصف اليا الداجات المعطة الفاطة المعطة المام ال

التي صداء القمر الد والمجاهر باعار انجميا واعمواء الدياد المدراية الودف التيلي

امل صفة ك النام من حفظ الكنة بيس في امكاني

م تحدث عواً بنلا فلنحدة أو ديا عقلال أو لليد يسية العدلان لاختصر والدو لم لكن للافة وقلها أيل يد للخيلة لليد هلانيا أو كنية من ليهيا أو كياف شقاف شيميًا .

في الواقع لا - أنت مقطئ ...

د یکی اعتبانی) پنتیه ای و هنان من الو خومو المی تحدیم تقینها ۱۰

کی بنید یفوقی شدربی شمی التفییر انعم هو کیلی متصوبی انتخاب لایپدو الربیت علی و صبو امام شیخت به فہر ایک هو توکیل بدی تمایتدر عامد اوبهد لا خداصو امالات بگایها

> د مراکب وبایدا ویایدیی وهدانشدی

* * *

و دل نفست بدی بالدید بیت

این مفجیب اسی به ربیشه اوسم کد استثبار در ه خوشه

عيم ۽ الصندو موجي يقو بول ماد الاندو فيا

التي يقرر ها المخ في حصات النهالة اكن يقب مراجعها فلر ومكان

تكتني التميها رجعة التبداد الواريات لاسطارتك ڪي سيءَ

يجيب ن منعن القبيل . و كرا يو قد شي . القد معلم موصعها مثلاً الثهث سهائر ي . أين ؟

الأناهي دان والان المتعرب المعامر ينها الكليس البعيل

به نقب وبده سنسمور هير

ودادر خاند النبالية هني هناست للصويب والجيها عليه دور،

مم اليظفي - د سعى د مبديي _ سيمخي

دوی فاطحار المراوع علی مسافه عبد د میا متر و دار الرمن في وجهي اللم كلما علهمك في الله الخلير الدمى ارفيران باء المحال كبتاف الفيت اصباح الديدميت في إثر رميته

مع مبتقدي الأنفسي بالمديدي ال النبطاني

ويقد ساني پهر عبصر ۽ ويجيل سير بهار نع بماسيال أنك وبهتا بنجابه الرعال

ما ان پیشت بخوای سامی والكياب والخباب المينام مليد عدق ني يعملمني عصم ونشس تمله والبوا د ر متعضت الانباد ود بد سبطح عن لارت

للواد الده ليا عديمة المعلم المعالم المن المعالم المن المعالم المناس الم عراس الكهوف الشرسين ١٠٠

يان ا. يان .ا، لاوفوي ا

نة الصافيات عدد كنا الداسم الدام الإخواج

E third tone to

يقد شبهي الامر

نكر غير دف من دود ١٠ بهكا جريابيس وعد خير ديفاريوم ماسر مداكالحمد ال د اصهر و به و صفت ب في عراده

14.44



مكنه جبلى صغر ومتواقعيه مه لهرد و
البحر الهجا بيان وداد خرى ما مداسي
الدجية سوف بحال المداد و الداخلة
الفلد بيد فر كنفر بدام كا والاخلة والكاليوس بر
د غي والسيام الصاد و الداخلة والكاليوس بر
بكل دد على والسيام الصاد و الداخلة و الدافلة

فيا لاخطا الرابق الرامان ينشر ولاحظت النظمية النسان عالما الرام

* * *

ر سطح الدمال المسترادة بكر الشراد والعرامة من الرمال المعرطة به

> عندا قَالَ (محمود) يوما ما هـ هـ هـ هـ

> رالأن أنا أعرف سايجب عمله

به کسالو خو خطریت بیدهنجت با دمین دانبه است . به بهرخت افاعیهه دختیا فو او واصحه نی هد بیت . گم داخت سید . با بدلال

إنه پنيسي ---

الداري التواجد في يقعه ماليجيث للصنيس الرسال المستركة عبة أواعلت الأحاول بالصاراتي بالبنعة

ومنتم لا مستعبه عن عند کتن شاقه خطر اگر مال والموا الشقى يسبر الراق المسر المطوامي المبطر بالمعا يعجالاه خطوعيني ودنيين مي بالتقاف برايجهه الإخران

ندرت وجههى لاراه

وللمراء وويسي فالا عاقبار البوعمي المجيلون يهاجعني . .

يجب أن أقل بجب

ثم أعد أَرَقُدُ كُنب بِ مهدى قدمري

کة ادر الله ع د الله خ ميريد اللهي هيل فهم المدة أنصه حاسا لمي تعاجات

فر ميه كيب بغر اوفر باليه الدلية كيب فلا يو كتابة ١١٠ يقة من دخل مقاد با العنظرية ياما العلمركة للمراد التحكي لمنا فيمن إثنى أغوص

177

ولينكر كراس بمفتائي لا دالرم المختصة ال عبه لا يدو المنفود في خرفات منتباية تريده غوصه فقط بعاول الطقو عنى لقهاره ويسترهمي and being

مدايتهري لراحيت وبالتنافرات ألقما يامقنى في شطة

سم - نجستان پساخت بريمير ستنف اويشفر بيطو بيطو

منتبادر کر جاند محاود عرد د . اید مساعله وسدي و پايدالي يغي منعظم علي الرسال - 4 ياس - الها طريقة لايأس بها

وهف سنعث الصوت .

هو المصابحان الخلام ما كمي

ه هر پختر خصونه دو در فر بحر ال ما الخيند بحر محصر بسر بالأخوية لكنة باينك الأحمق بالديد الغرف للبيانة الخواعد سخاو مرا برعار المعطراتة الولم يخد يكواها فالشبي الاسترخاء

الله يهيظ _ يهبط .. وموجات الرمال تتر اقص ...

إنه يتور .. ويصدر صرحات ترتح لها الصحراء ..

اكنه يهبط .. ويهبط .. على بعد سترين من جسدي يهبط ... حتى لخطى تهائيًا ..

* * *

وهلئة .. تكونين أنا تجوت _ تجوت ا

会 索 市

التهن (العناس) ...

تعر .. أنا والل من لك ...

إنه ليس شيخا .. إنه مجرد وحش مازع ومتيع .. لكنه لن يستشيع الهرب من سيله النهائي ... وهو .. حثمًا ... يحتاج للأكميون عثلي ...

تقد التهي جارس الكهف

وثن يعود ابذا ___

إلا أثلن لم ألخ قنا الأخر ...

لقد كلفلى هذا اللقاء حيالى ... وعما قريب ستثنيم الرمال من قوقى .. ولن يعود هنك أنا يعد اليوم ... تو ظلت طاقها ساعة .. ساعتين قبادًا أقبل بعد ثلك ؟

قان (محمود) ينصحني بالنظار النجدة .. ولكن أية نجدة ٢٢.. تن يجدي الصراخ قليلا .. أعرف أنهم في السياما يقدون حزامهم ويلقون به لينتبث بغسن شجرة قريبة ويبدءون الزحف تحر الشاطئ ..

تكنتى لا أجد أى شيء يصلح لاقتف حزامى عليه .. ثم كيف أفق حزامي دون أن أغوص أكثر ث.. دعك بالطبع من أنتى لا أرثدي حزامًا أصلًا باثة من مأرق ..

* * *

عل أنا أعلم

كان الواقف على حافة يحر الرمال يصبح في نهفة ا - و لانتحركا .. سأنقلك و ..

و في ضوء القمر لمحت وجهه .. (خريم) ١٠. (كريم) رجل (الشيو) الذي تركته ورقاقه منة يوم أو أكثر .. لم أعد اذكر .. ولكن كيف ومتى عاد ٢..

ولنعاذا كير

کان بنقی لی بشیء ما أسكته بدی دون تقابر ،، (له حبل ، حبل ،، وقی حركات واثقة ربط الحیل إلی ناقته وشرع بنقعها كی تسير ،، بنطع شديد بتحرك الحيوان ،،

خاتعية ..

حين عنتا إلى مخيم (التبو) ، أنزكت أن هؤلاء الرجال ثم يتركونة ،-

للد أدركوا أتنا فبالعون لامحالة ، لذا أربيلوا خمسة منهم كن يعودوا بنا على الرغم مننا ، ولو اضطروا لاستعمال السلاح ،،

وكانت الآثار مختلطة ، لكنهم لم يحتاجوا لذكاء كثير كم يقهموا ما هنث .. وعندما عثروا على چنة البروفسير .. ثم چنة (محمود) ، قهموا أتنى في مكان ما أواجه (العناس) وحدى .. وعرفوا - حين سمعوا صوت الانفجارين والرصاص - أنتى قرب يحر الرمال ، وأثلى لم أثل حيًا --

رقد کان ---

كان (كريم) هو الرحيد الذي رأى ما حدث ، وعرف أن الكابوس قد التهي تقبرًا ...

ولزلاه

ويبطاء شديد أرتقع ... أقارب من الرمال الثابثة على شاطئ يعتر الزمال ، ، إنقى أتجو

وهندا وجدت نفسي راقدا على الرمال ، أرتجف وأرده كلمات لامعنى لها _ أما ذنك العظيم فقد تهض إلى تاقته ، وأخذ من ركابها قربة ماء ويعض النسر .. وشرع يقدم لى الطعام والشراب بوجه صارم لاأشر فيه تلطان أو للسعادة .. أو للقفر ..، وجه قد من صفر ...

市 市 亩

.. وإلى اللقاء باسينتي في خلفة جبيدة مع وحش أخر ــا

中 由 市

إلا أنه لم يبدُّ منظالًا كثيرًا بالخلاص من حارس الكهف قد قال لى بطريقتهم المقتضية الخالية من الانفعال :

ـ د سيدود ... ا ت -

.. و الله كالن هي .. ولا يمكن أن ـــ ه

أثمار إلى أسطل .. وقال ا

ـ ، هنگ آخرونا ۽

الدق يُقال ، أنش أند همت هيّا بهؤ لاء الرجال ... الذِّين لايتتمرن رتكن يقطون .. والدِّين بطكون من النكاء اللهظري وحكمة القرون ما يقوق تصوري ... ولكن ماقا يوجد بأسائل ٢

ما سر هذه الرسوم على جدران (تسيلي) ...؟ ثن أعرف أيذا إلاإذا استجمعت شجاعتي، وحاولت المعودة إلى الكهف الأخير يولمًا ما ، لأنزل الدرجات التين تقويش إلى .. إلى (أطائطس) 1..

ريما .. ريما قطت ذلك بومًا ..

تكنى ما زلت أومن بأن هناك من أسرار الكون ما يحسن بالمر و أن يدعه وشأته

للد عشت أبانا عصيبة ، ويلغث حافة الجنون .. لكثي الم أعرف أكثر _ وأبدًا ثم أزبه حكمة ولا فهمًا الكون ...

إن هؤلاء الرجال العظام كانوا أكثر حكمـــة من البروضير و (محمود) و (احمد) و (مني) ... أكثر حكمة وأكثر ثبجاعة ..

وكان القفراق البمّا على طريقة (التبور) ١٠٠ مصافحات عديدة .. ثم الرحيل ولا شيء أخر .. قهم أوم

لايسرفون في تلعواطفه --رحلة عميرة عميرة كاتت أمامس في عويتسي

الـ (طرايلس) ..

وتكرى قاسية أخرى تتخذ مكانها في موضعها الصحيح على رقوف تكرباتي --

كلت بعاجة أمن الاسترخاء .. الاسترخاء .. على أثنى لم أعلم - وكيف أعلم - أن مناك شيئا مثيرًا للدهشة ينتظرنى .. وأن تجرية غير عادية ستشفل تفكيرى الزمن لايأس به -.

لكن هذه قصة تُخرِي ،

د ، راعت إسماعيل القامرة - 1997

اسطورة هارس الكعف

اليوم ترى بأنفسنا طبقة للك الكهرف متزار العراصف الرملية .. لكنا سندخل، مستعوى الذلباب ق الطبلام ... لكستنا مندخل وسيتجرك حارس الكهف الرهيب ف إلرنا والموت والمع بيعانه _ لكنا سدخل [[



العدد القادم: أسطورة أرض أخرى

25 5,14